AÑO XII — Núm. 4199 BUENOS AIRES Jueves 19 de Junio de 1924 PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — *(Sócrates)*

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Dinamarca reconoció al gobierno Soviético

LERROUX AL LLEGAR A PARIS OPINA SOBRE EL GOBIERNO ESPAÑOL

Considera el popular dirigente republicano que el Directorio Militar fracasó en el poder

CATASTROFE CERCANA

(De la International News Service)

PARIS, 19. — A su llegada a esta ciudad, ha sido entrevistado el dirigente republicano español, diputado Lerroux, quien ha hecho las siguientes manifestaciones al corresponsal de la International News Service:

—El directorio militar ha fracasado. Ha fracasado porque ha destruído a todos los partidos políticos de España, y no ha tenido el acierto de reemplazarlos.

Luego — ha continuado diciendo el señor Lerroux, — nada ha reformado el directorio, ni en la administración nacional, ni en los procedimientos judiciales del país. El problema de Marruecos sigue en pie, con tanta intensidad como antes; y, el presupuesto de la nación, hasta ahora no ha sido equilibrado.

Lo que sí ha hecho el directorio — ha declarado el dirigente republicano— es organizar el dominio militar de España. Jefes del ejército y de la armada, ocupan los puestos supremos de la administración, tanto en la corte, como en los gobiernos de las provincias. Las municipalidades están bajo su contralor, y están en posición de determinar las listas electorales.

Sin embargo, — ha terminado diciendo el diputado español, — hay una cosa segura: la de que el directorio militar de España, no puede escapar de la catástrofe que se avecina.

Fué hallada la hija del general italiano Piccio

(De la International News Service)

ROMA, 19. — Contrariamente a lo que se suponía, el general Piccio logró recobrar ayer a su hijita perdida a pesar de que se suponía que hubiera sido raptada por una "nurse" que se encontraba en viaje a América acompañada de su amante.

Se tiene entendido que el rapto de la hijita del general Piccio, se debe a razones íntimas de familia, que no han sido expuestas.

Partió con destino a Reims el embajador argentino ante el Quai d'Orsay

(De la International News Service)

PARIS, 19. — El embajador argentino cerca del Quai d'Orsay, don Federico Alvarez de Toledo, ha partido a Reims, donde piensa visitar los polígonos olímpicos y saludar personalmente a los miembros del equipo argentino de tiro designados para intervenir en los juegos olímpicos de 1924.

Es probable que sea retirado el representante diplomático inglés en Méjico

(De la International News Service)

LONDRES, 19. — El ministerio de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, ocupándose oficialmente del incidente diplomático promovido en Méjico contra el encargado de negocios de Inglaterra, señor Cummins, anuncia que es muy probable que dicho diplomático sea retirado inmediatamente de su sede cerca del gobierno del general Obregón.

Los españoles han sostenido varios encuentros con los moros en Marruecos

(De la International News Service)

MADRID, 19. — El parte oficial de las actividades españolas en Marruecos con procedencia de la comandancia general de Melilla, anuncia que en la zona occidental los rebeldes moros han atacado, en la carretera de Teffer, al batallón de Cataluña, resultando un soldado muerto y ocho heridos.

Los españoles, por su parte, han logrado capturar seis prisioneros moros.

EN ESPAÑA SE INICIARA UNA CAMPAÑA TENDIENTE A REDUCIR LAS OPERACIONES MILITARES EN MARRUECOS

(Agencia Havas)

MADRID, 19.—En los diversos círculos de esta capital ha causado excelente impresión la campaña iniciada por la prensa en el sentido de reducir la ocupación de Marruecos a una zona absolutamente pacífica; fomentando en ella la agricultura, el comercio y las obras de mejora. Se considera en general qeu mediante esa táctatica es conseguiría equilibrar el presupuesto y acabar de una vez con los incesantes e inútiles sacrificios de sangre.

Por otra parte, en los círculos competentes existe la convicción de que ese asunto podría ser fácilmente resuelto en su aspecto internacional.

Dinamarca reconoció "de jure" al gobierno ruso

(Agencia Havas)

COPENHAGUE, 19. — El ministerio de Relaciones Exteriores, ha dado a la publicidad un comunicado oficial notificando el reconocimiento "De Jure" de los Soviets rusos, por el gobierno de Dinamarca.

Rickard parece dispuesto a aceptar las condiciones de Firpo

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 19. — Tex Rickard, el conocido empresario de boxeo, ha expuesto algunas de las condiciones que requiere Firpo para realizar su tan sonado encuentro con Harry Wills, el pugilista de color.

En primer lugar, Firpo requiere una garantía de 10.000 dólares en calidad de anticipo por la bolsa que se adjudicará por el encuentro: en segundo término, el campeón sudamericano exige para él el privilegio de poder designar el juez que habrá de regir el encuentro; y, por último, pide también una garantía de que la justicia no interdendrá en el match.

Rickard, aunque nada ha manifestado en este sentido, parece dispuesto a aceptar estas condiciones, pues nos ha manifestado que está proyectando la construcción de un nuevo y giganteseo estadio, en esta ciudad, para la realización de los más importantes de los encuentros que tiene en vista.

Leyóse ante el Supremo Tribunal de Guerra y Marina de España el proceso contra el general Berenguer

(Agencia Havas)

MADRID, 19. — Se dió lectura hoy ante el Supremo Tribunal de Guerra y Marina que entiende en el proceso contra el general Berenguer, a las declaraciones de los soldados que intervinieron en el desastre de Annual, la lectura impresionó a los oyentes incluso al propio general Weyley.

EL GENERAL NAVARRO PRESTO DECLARACION

(De la International News Service)

MADRID, 19. — La lectura de la declaración del general Navarro constituyó el punto saliente de la sexta sesión del consejo supremo de guerra y marina que entiende en el proceso seguido contra el general Berenguer, por las responsabilidades de la campaña desastrosa de 1921, en Marruecos.

Declara el general Navarro que, el general Berenguer ante la imposibilidad de socorrerle en Monte Arruit, le ordenó que rindiera la posición al enemigo; pero, previniéndole que debería tomar toda clase de precauciones para salvar la vida de los hombres de la guarnición. Añade el general Navarro que los rebeldes, sin embargo, no mantuvieron los términos del acuerdo: y que, una vez que la guarnición española hubo entregado las armas, los moros asesinaron a los soldados ibéricos, haciéndoles prisionero al general Navarro.

El general Navarro pone de manifiesto el heroísmo del jefe y sus oficiales, excepto del teniente coronel Marie, que abandonó la posición en los momentos de prueba.



LAS MUJERES EN LA POLITICA Y EL ESTADO. — Esta es doña Mabel Willebrandt, subsecretaria de Estado en la cartera de Justicia, del gobierno de los Estados Unidos, y una de las personalidades más descollantes de la administración yanqui. Fué llevada al desempeño del elevado cargo gracias a su vasta erudición y a sus brillantes dotes personales. — (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).



LA SECRETARIA DE MACDONALD. — Rosa Rosenberg, hace más de diez años desempeña el cargo de secretaria y consejera del actual primer ministro de la Gran Bretaña, Mr. Macdonald. En el seno del partido laborista tiene una actuación destacada.—(Ilustración de la International News Service).

LA PRENSA NORTEAMERICAN APLAUDE LA DECLARACION DEL NUEVO GABINETE FRANCES

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 19.—La prensa de la capital norteamericana, dispensa una excelente acogida a la declaración del nuevo ministerio francés ante la Cáamara de Dipatados de ese país.

Varios órganos hacen resaltar el hecho de que la cuestión de las reparaciones y el problema de la seguridad territorial de Francia, continúan siendo las bases fundamentales de la política francesa, y sólo podría haber cambiado en los métodos empleados para conseguir el mismo fin.

A este respecto, "The New York Times", dice lo siguiente:

"Las perspectivas son favorables. El señor Stresemann es por demás perspicaz para no darse cuenta de que en el caso de no cooperar con el señor Herriot, no solamente se vería en la imposibilidad de conseguir alguna probabilidad en el sentido de ayudar a su país a ponerse nuevamente de pie, sinó que se expondría a nuevas acusaciones que le serían dirigidas de todas partes, poniendo de relieve el hecho de que Alemania obra con "parti Pris" y con mala voluntad".

Polonia estará representada en la próxima reunión que la comisión ferroviaria celebrará en Cristianía

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 19. — El ex ministro de Ferrocarriles, señor Eberhardt, representará al gobierno de Polonia en la próxima reunión que la Comisión ferroviaria celebrará en Cristianía.

La comisión Internacional de Contralor tendrá un nuevo presidente

(Agencia Havas)

PARIS, 19. Según asegura "Le Journal" el general Dupont reemplazará al general Nollet en la presidencia de la Comisión Internacional de Contralor.

Japón no emitirá empréstito alguno durante el año en curso

(Agencia Havas)

TOKIO, 19. — El ministerio japonés ha decidido no emitir empréstito alguno durante el año en curso. En cambio, resolvió reducir de 295.437.000 yens el monto de los gastos previstos por el Gabinete precedente.

Lleváronse a cabo en Nueva York las exequias del boxeador Brennar

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 19. — Se realizaron las exequias del boxeador Brennan. El manager Clives y Jack Renault llevaban los cordones del palio.

Inicióse en Reims el match internacional de pistola a 50 metros

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Informan de Reims que comenzó el match internacional de pistola, a 50 metros, con la participación de representantes de 16 naciones.

Los tiradores argentinos confían llegar a un brillante resultado.

Ha sido sobreseído el juicio que se seguía contra de Alba

(De la International News Service)

PARIS, 19.—El corresponsal de "Le Temps" en Madrid, anuncia que el supremo tribunal de justicia de España, ha sobreseído el juicio que se seguía contra el ex ministro de Relaciones Exteriores de España, señor de Alba.

Fué postergado el tercer congreso científico panamericano que se celebrará en Lima

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 19. — La embajada del Perú anunció que el terecer Congreso científico panamericano que debía efectuarse en Lima el 16 de noviembre ,fué postergado hasta el 22 de diciembre.

El regimiento del rey español cuenta con un nuevo alférez

(Agencia Havas)

MADRID, 19. — El príncipe de Asturias ingresó en carácter de alférez en el regimiento del Rey, al acto asistieron el rey y la reina.

Fué nombrado el nuevo director de la oficina de rentas le Haití

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 19. — El doctor William E. Dund antiguo agregado comercial de la embajada estadounidense en Parú, ha sido nombrado director de la oficina de rentas de Hoití.

Falleció en Nankin un conocido escritor y explorador norteamericano

(Agencia Havas)

SCHANGHAI, 19. — En la ciudad de Nankin, donde se hallaba establecido temporalmente, falleció el conocido explorador norteamericano señor Carpenter.

SE MANTIENE VIVA EN ITALIA LA IMPRESION PENOSA CAUSADA POR EL CRIMEN POLITICO

La situación del gobierno va mejorando—

(De la International News Service)

ROMA, 19. — La situación del gabinete de Mussolini mejora desde el martes último, día en que se produjo la crisis de que oportunamente dimos cuenta a los lectores.

El rey Víctor Manuel ha aprobado hoy la designación del profesor Luigi Federzoni, como titular de la cartera del Interior y Policía del Reino, y la situación tiende una vez más a la normalidad más completa.

Los socialistas belgas envían su pésame a los italianos—

(Agencia Havas)

LONDRES, 19. — En su número de hoy "The Times" publica una información de su corresponsal en Bruselas, anunciando que el Senado belga adoptó una proposición hecha por los socialistas en el sentido de enviar un telegrama a la Cámara de Diputados italiana respecto del atentado de que fué víctima el diputado Matteoti.

La policía romana arrestó a Juan Marinelli—

(Agencia Havas)

ROMA, 19. — La policía procedió al arresto del señor Juan Marinelli, exmiembro del direcorio Fascista, bajo la inculpación de haber determinado a privar ilegítimamente de su libertad al diputado Matteotti.

Las investigaciones no han do un resultado satisfactorio—

(Agencia Havas)

ROMA, 19. — Las investigaciones realizadas hasta ahora para hallar el paradero del Hon. Matteotti han sido infructuosas.

La Asociación de Combatientes aprobó una orden del día—

(Agencia Havas)

ROMA, 19. — La Asociación de Combatientes, de la cual forman parte la casi totalidad de los ex combatientes, realizó una asamblea general en la que fué aprobada por unanimidad una orden del día en la que se asegura que la fé de las masas populares en la obra del Gobierno presidido por el Hon. Mussolini, es viva e inquebrantable.

La orden del día aprobada agrega que la Asociación de Combatientes está segura que el gobierno y la magistratura sabrán poner en claro todas las responsabilidades extirpando de raíz todos los malos elementos.

Confía la Asociación que el Hon. Mussolini proseguirá avanzando con voluntad fuerte hacia la conciliación nacional, firmemente deseada por él y comprenderá toda la grandiosidad del fin perseguido, que se halla confiado a sus manos, de restaurar el Estado italiano purificándolo de todas las infecciones y elevando el diminio de las leyes por encima de todos los partidos.

Tres sujetos sospechosos han sido detenidos—

(De la International News Service)

ROMA, 19. — Tres sujetos han sido detenidos por las autoridades de policía, a bordo de una nave, en Brindisi, a punto de partir con dirección a Albania, suponiendo que estén comprometidos en el secuestro y asesinato del diputado socialista, señor Matteotti.

El "Corriere d'Italia" suspendió su publicación—

(De la International News Service)

LONDRES, 19. — La agencia Central News ha recibido un despacho de su representante en Roma, anunciando que el diario "Corriere d'Italia", ha suspendido su publicación, a raíz de la detención de sus directores administrativos, sindicados por las autoridades de policía como comprometidos en el secuestro y asesinato del diputado socialista señor Matteotti.

Diez y ocho sujetos permanecen adrestados—

(De la International News Service)

ROMA, 19. — La situación en el país va adquiriendo características de tranquilidad y orden, a pesar de que en provincias han habido numerosas manifestaciones, realizadas por los partidarios del fascismo, para demostrar su lealtad hacia el partido y el apoyo con que cuenta el hinorable Mussolini en todo el país.

Se tiene entendido que, hasta el momento, se han detenido a 18 sujetos, que se suponen comprometidos en el affaire Matteoti, y que la policía sigue realizando investigaciones que darán definitivamente la clave del asunto.

Mussolini persiste en castigar a los asesinos—

(De la International News Service)

ROMA, 19. — La situación se normaliza. Casi todos los comprometidos en el affaire Matteoti, han sido detenidos ya por las autoridades; y el honorable Mussolini ha prometido castigar rápida y severamente a los autores del sensacional crimen.

Procedióse a la detención de un individuo misterioso—

(De la International News Service)

ROMA, 19. — Un individuo misterioso, de nacionaliad rusa, ha sido detenido por las autoridades de policía de Milán, por estar comprometido en el asesinato del diputado Matteoti, como en efecto lo ha demostrado al declarar antelas autoridades que siguió los mínimos movimientos del diputado socialista desde muchos daís antes de su desaparición, añadiendo que una vez asesinado el señor Matteotgi, huyó a Milán, en compañía de los autores del crimen.

Fueron trasladados a las prisiones de la Renania los súbditos alemanes detenidos en los territorios ocupados

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Los súbditos alemanes que fueron condenados por la jurisdicción francesa en los territorios ocupados y que se hallaban detenidos en Francia, han sido trasladados a las prisiones de la Renania.

A su paso por la ciudad de Nancy, fueron visitados por el secretario de la embajada de Alemania.

Por otra parte, el gobierno alemán ordenó la libertad de los ciudadanos franceses detenidos en Alemania.



¡Y CON ESA CARITA DE ANGEL!... Olga Cumberland, muchacha neoyorquina, una buena mañana mató de dos tiros a su compañera de pieza, la enterró; y, asumiendo su identidad, comenzó a escribir pidiendo dinero a los padres de la víctima. Al cabo de dos años, acaba de ser arrestada en Washington y será electrocutada. — Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

Deselves fué electo presidente del Senado francés

(De la International News Service)

PARIS, 19.—El señor Deselves ha sido electo presidente de la Cámara de Senadores de Francia, en reemplazo del señor Doumergue, recientemente elevado a la presidencia de la Nación, como sucesor de M. Millerand.

SE DESTACABAN PARA EL CARGO ASI DICE DON CLORINDO MENDIEMARTIN Y DE SELVES

PARIS, 19.—El Senado francés procederá hoy a la elección de su presidente, para cuyo cargo se destacan especialmente las candidaturas de los señores Bienvenu Martin y De Selves.

Desmiéntese la noticia de que Trotzky se hallaba seriamente enfermo

(Agencia Havas)

MOSCU, 19. — La Agencia Rosta desmiente categóricamente los rumores procedentes de fuente alemana, que indicaban que el Comisario de los Soviets, señor Trotsky, se hallaba seriamente enfermo. Por el contrario, añade la agencia citada, el señor Trotsky se halla perfectamente bien y continúa dedicado con especial actividad a sus tareas.

El partido obrero agrario de Estados Unidos da a conocer su plataforma electoral

(De la International News Service)

SAINT PAUL DE MINESOTA (Estados Unidos), 19. — El partido obrero-agrario reunido en esta ciudad en convención para determinar la fórmula de su partido para las próximas elecciones presidenciales, ha anunciado que su plataforma electoral incluye la nacionalización de las minas, la abolición de la ley de reserva federal de los Bancos, y la concesión de empréstitos sin interés a los agricultores de todo el país.

VICTORIA DE BARBIJO EN EL CLASICO LAWRIE

OLD DIAMOND y GITANILLO hicieron puesta en el premio "Montevideo"

LUCYDORA Y PALTOQUET SALIERON DE PERDEDORES. - RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

Con la deserción de Orangine, la prueba inicial quedaba poco menos que a disposición de la hija de Botafogo, quien se impuso de uno a otro extremo, sin inquietarse en ningún momento de la persecusión de sus enemigos. Puesto el lote en movimiento la defensora del stud Chapadmalal tomó resueltamente la punta siguiendo en ganancia hasta el disco. Frente a las populares Crin que venía en los últimos puestos atropelló alcanzando el segundo puesto de Sharp Eyes. Engoleuse largó mal.

Premio Clamor

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 30 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1 **SHARP EYES** 57 kilos, Por Botafogo y Blue Eyes (entraineur: Rufino Coll), F. Arcuri	18202	9473
2 Crin 54, R. F. Apa	3067	1641
3 Charmingüina 57, S. Caro	5525	2020
4 Charlatana 57, M. Acosta	3936	2000
0 Saeta 57, S. Pintado	931	632
0 Enjoleuse 57, M. Altamiranda	1701	981
	33362	1674.

No corrió: Orangine.
Dividendos: de la 1a., $ 3.30 y 2.40; de la 2a., 4.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'46" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charmingüina	10.85
Saeta	64.50
Enjoleuse	35.30
Charlatana	15.25
Crin	19.60

SEGUNDA CARRERA

De los trece inscriptos en la segunda carrera, sólo ocho concurrieron a la cita, contando con los honores del favoritismo por su performance del día de su debut, Lucydora. Cuando alcanzamos a divisar el lote, vimos en la vanguardia a La Foudre, seguida de Malva, Lucydora y Gascogne. Frente a las populares atropelló la favorita, alcanzando la victoria con un cuerpo de ventaja sobre Malva, que al final arrebató el segundo puesto a La Foudre.

Premio Sun Rays

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1000 metros

1 **LUCYDORA** 54 kilos, por Flores y Luz Mala, del stud Los Cardales (entraineur: V. Pérez), R. Pelletier	38760	16514
2 Malva 54, J. Fernández	3954	2730
3 La Foudre 54, A. Quinteros	4599	2780
4 Gascogne 54, M. Acosta	7257	2825
0 Tolita 54, B. Gómez	8779	5227
0 Folie 54, E. Orduna	1473	462
0 Fanciulla 54, M. Altamiranda	668	482
0 Noche de Mayo 54, S. Caro	984	815
	66474	31835

No corrieron: F. Lady, Fatídica, Zaragatera y P. Queen.
Dividendos: de la 1a., $ 3.10 y 2.25; de la 2a., 3.60; de la 3a., 3.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 59" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gascogne	16.50
Tolita	13.60
La Foudre	26.—
Folie	81.25
Fanciulla	179.10
Malva	30.25
Noche de Mayo	121.60

TERCERA CARRERA

Unicamente Cachalote, Pekín y Bribón no fueron de la partida en la tercera carrera, en la cual Pimpollo, Truy y Tala Blanco, arrastraron la mayoría de la opinión.

Frangollo hizo el tren, seguido de Paltoquet, Escry y Talón Blanco.

A la altura de las tribunas populares atropelló Paltoquet, ganando fácilmente.

Trecy ocupó el segundo puesto, tercero fué Frangollo y cuarto Talón Blanco.

Premio Tesón

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 **PALTOQUET** 54 kilos, por Perrier y Lily Lumley, del stud 14 de Septiembre (entraineur: F. Leguisamo	9194	5461
2 Every 54, R. V. Lanatti	19425	8356
2 Frangollo 54, M. Lema	23051	12307
4 Talón Blanco 54, M. Coronel	6280	3850
0 Mihura 54, F. Arcuri	5887	2987
0 Ayelo 54, M. Acosta	7479	3919
0 Tormentoso 54, Ardouin	864	674
0 General Vallée 54, E. Canessa	3532	2163
0 El Rayo 54, M. Altamiranda	595	510
	76303	402[illegible]

No corrieron: Cachalote, Pekín y Zribón.
Dividendos: del 1o., $ 14.95 y 3.20; del 2o., 2.80; del 3o., 2.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Franogollo	5.95
Mihura	23.35
Every	7.05
Ayelo	18.35
Tormentoso	158.35
General Vallée	38.90
Talón Blanco	21.85
El Rayo	230.90

CUARTA CARRERA

Solo a seis competidores reunió la cuarta carrera, de trece que eran los inscriptos, en la cual compartieron la mayoría de la opinión, Cabarí y Murmullo. Al levantarse las cintas tomó la punta Murmullo, seguido de Cabarí y Outrageuse. A la altura del palo de los 1.800 metros, Cabarí pasó a la punta, y en la recta final, cuando ya la victoria parecía un hecho, Murmullo, bien dirigido por Pelletier, atropelló, venciéndolo sobre la misma raya, por sólo media cabeza.

Premio Diógenes

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 **MURMULLO** 54 kilos, por San Jorge y Majestuosa, del stud Petite Ecurie (entraineur: I. J. Larrosa), R. Peleltier	29927	13005
2 Cabarí 55, A. Quinteros	17423	7199
3 Outrageuse 49, de Biasse	16237	7297
4 Tin Tan 48, J. Canal	9671	4887
0 Malvaloca 49, M. Acosta	5273	2719
0 Locro 48, J. Garrido	1083	504
	82634	37194

No corrieron: Condena, Roi de Trefle, Solito, Morrongo y Calcador.
Dividendos: del 1o., $ 4.95 y 3; del 2o., 3.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'18" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cabarí	8.55
Calcador	44.90
Outrageuse	9.15
Malvaloca	28.20
Locro	137.35
Tin Tan	15.40

PREMIO SANTIAGO LAWRIE

La lluvia caída anoche no fué óbice para que el primero de los clásicos de la reunión de hoy reuniera un lote de competidores aunque escaso pero selecto, manteniéndose el interés que la prueba había despertado por el encuentro en él, de Barbijo, Cartucho y Luisillo, tres animales que de acuerdo a su actuación destacada en la presente temporada daban, valor al premio Lawrie. Por su reciente triunfo sobre Movedizo marcando un tiempo record en la distancia, Barbijo fué muy sostenido pues se esperaba del buen hijo de Amsterdam una performance confirmatoria de aquélla en que haciendo gala de calidades que nos eran en él desconocidas venció en forma desenvuelta y en mejor tiempo al hijo de Saint que más tarde vencía en gran tiempo a Sisley en el clásico Casares. La notable evolución experimentada por Luisillo daban a éste títulos suficientes para considerarlo un serio enemigo del favorito Barbijo, lo mismo que Cartucho que a pesar de haber fracasado en su último encuentro, por su excelente corrida preparatoria, como por sus buenos ensayos posteriores lo sindicaban también con títulos suficientes para aspirar al triunfo. No pasó inadvertido, empero la presencia de Decamps, que a pesar de estar colocado en un plano inferior a los anteriormente nombrados no dejaba de tener sus partidarios y tal vez con algún viso de fundamento, pues por sus buenas performances producidas en distintos encuentros hacían del hijo de Ginés la posible sorpresa de la carrera.

La nerviosidad de algunos de los competidores hizo demorar un tanto la partida y una vez que el lote fué puesto en movimiento divisamos en la punta a Barbijo seguido de Poully a cuatro cuerpos de éste venía Decamps y luego escalonados Ciervo, Luisillo, Cartucho y cerrando la marcha Cantador. A los 100 metros de la largada Poully conseguía una pequeña ventaja a su favor que conservó hasta el palo de los 1200 metros, donde de nuevo el hijo de Amsterdam exigido por Acosta pasó nuevamente a la vanguardia, y sin mayores variantes llegaron a la recta final donde cargaron por el centro de la pista Luisillo y por la empalizada Cartucho que se vió cerrado dos veces, obligando a su piloto a tomar hacia la línea exterior, cosa que bien pudo influir en su derrota; Barbijo conservó un cuerpo y medio de ventaja sobre Luisillo. El último puesto del marcador correspondió a Ciervo.

El tiempo de 2'5" en recorrer la distancia confirma los notables progresos realizados por el defensor del stud Trepén.

PREMIO SANTIAGO LAWRIE

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1 **BARBIJO** 54 kilos, por Amsterdam y Barbada, del stud Trepén (entraineur: V. Fernández), M. Acosta	24405	7607
2 Luisillo 54, B. Gómez	47892	19556
3 Cartucho 53, M. de Biase	26246	8090
0 Ciervo 59, M. Coronel	4032	1457
0 Poully 55, F. Arcuri	(con Luisillo)	
0 Decamps 54, C. Fenucci	6100	2341
0 Cantador 54, M. Altamiranda	817	390
0	110092	39441

No corrieron: C. Alberto, Kalfukir, Doria, Solitaria, Murmullo, Polibio, Roi de Trefle, Cabarí, Espiga, Condena, Tarn y Solito.
Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 3.10; del 2o., 2.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

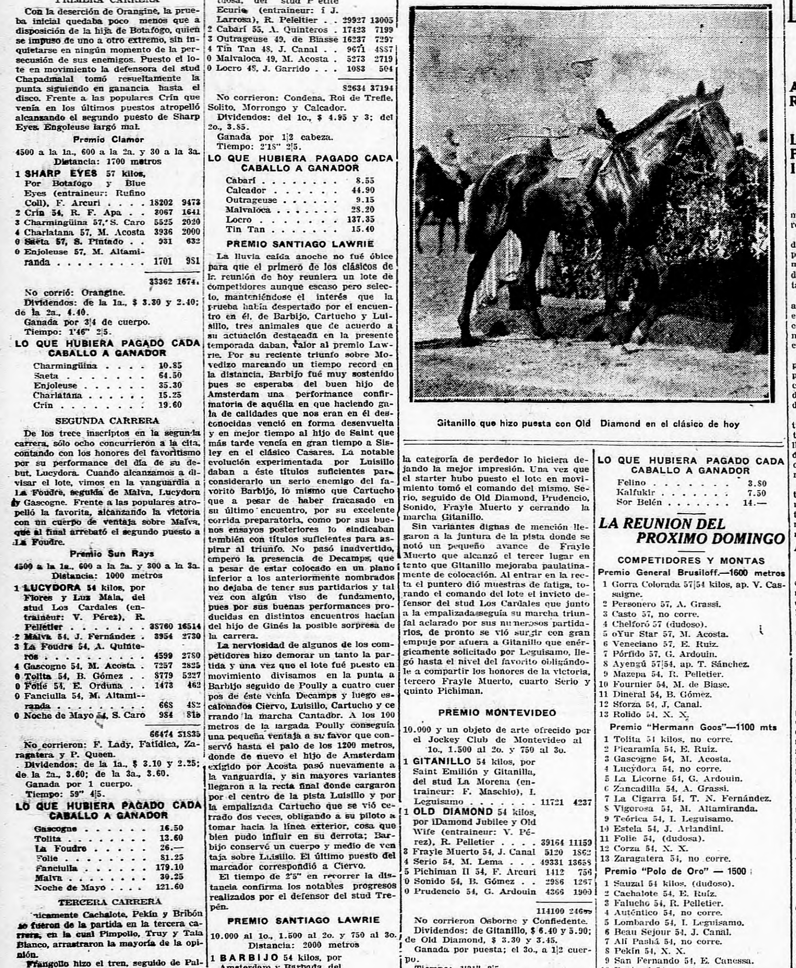
Ciervo	40.15
Poully - Luisillo	4.15
Decamps	29.60
Cantador	242.60
Cartucho	7.55

PREMIO MONTEVIDEO

El interés despertado por la disputa del clásico Montevideo radicaba en que su resultado nos daría el presunto candidato capaz de poner a prueba las altas calidades puestas a prueba por Plutarco y Capablanca, ambos pensionistas de Naciano Moreno hoy por hoy los mejores representantes de la actual generación. Serio y Old Diamond se destacanban netamente del lote que completaban Gitanillo, Frayle Muerto y Prudencio. El representante del stud Los Cardales reaparecía con el prestigio de sus victorias obtenidas en sus únicas presentaciones en público y que por la manera de obtenerlos lo sindicaban como el candidato más indicado para hacer suya la victoria. Serio, que en la primera presentación, no tuvo figuración alguna a causa de una mala largada, era considerdo como el más autorizado a bajar de su pedestal a Old Diamond pues en sus performances posteriores, demostró estar dotado de calidades poco comunes por cuyo motivo fué muy sostenido en las cotizaciones. Gitanillo ganador de dos carreras en pista recta, era considerado el tercero en discordia y su chance se vió aumentada con el estado anormal de la pista y por tal motivo no fué escaso el número de sus partidarios.

El lance de la carrera era Prudencio por el buen estado de preparación que ostentaba y por cuanto que al abandonar la categoría de perdedor lo hiciera dejando la mejor impresión. Una vez que el starter hubo puesto el lote en movimiento tomó el comando del mismo. Serio, seguido de Old Diamond, Prudencio, Sonido, Frayle Muerto y cerrando la marcha Gitanillo.

Sin variantes dignas de mención llegaron a la juntura de la pista donde se notó un pequeño avance de Frayle Muerto que alcanzó el tercer lugar en tanto que Gitanillo mejoraba paulatinamente de colocación. Al entrar en la recta el puntero dió muestras de fatiga, tomando el comando del lote el invicto defensor del stud Los Cardales que junto a la empalizada seguía su marcha triunfal aclarado por sus numerosos partidarios, de pronto se vió surgir con gran empuje por afuera a Gitanillo que enérgicamente solicitado por Leguisamo, llegó hasta el nivel del favorito obligándole a compartir los honores de la victoria, tercero Frayle Muerto, cuarto Serio y quinto Pichiman.



Gitanillo que hizo puesta con Old Diamond en el clásico de hoy

PREMIO MONTEVIDEO

10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

1 **GITANILLO** 54 kilos, por Saint Emilión y Gitanilla, del stud La Morena (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	11721	4237
1 **OLD DIAMOND** 54 kilos, por iDamond Jubilee y Old Wife (entraineur: V. Pérez), R. Pelletier	39164	11159
3 Frayle Muerto 54, J. Canal	5120	1862
4 Serio 54, M. Lema	49331	13658
5 Pichiman II 54, F. Arcuri	1412	756
0 Sonido 54, B. Gómez	2986	1267
0 Prudencio 54, G. Ardouin	4366	1909
	114100	246[illegible]

No corrieron Osborne y Confiedente.
Dividendos: de Gitanillo, $ 6.40 y 5.90; de Old Diamond, $ 3.30 y 3.45.
Ganada por puesta; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Frayle Muerto	40.10
Sonido	68.80
Prudencio	47.05
Serio	4.15
Gitanillo	17.50
Old Diamond	5.25
Pichiman II	145.45

SEPTIMA CARRERA

Premio Pashá

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **MATORRAL** 50 kilos, por Amsterdam y Madeira, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), E. Orduna	22919	9157
3 Reina 49, M. de Biasse	15217	4938
3 Vivaz 49, I. Leguisamo	12917	5026
4 ¡Qué Peine 49, J. Riero	17338	4297
0 Teladí 57, M. Coronel	8454	3089
0 Ranquilcó 52, M. Acosta	50436	13733
0 Nervo 49, J. Alonso	797	421
	128478	4066[illegible]

No corrieron: Grue, Attaché y Doña Chela.
Dividendos: del 1o., $ 10.10 y 4.45; del 2o., 6.55.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Teladí	26.10
Ranquilcó	4.60
Nervo	290.15
Vivaz	17.90
Reina	15.20
¡Qué Peine!	13.35

OCTAVA CARRERA

Premio Pardón

6000 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 **NARVAL** 54 kilos, por Carlos XII y Nave, del stud Granaderos (entraineur: T. Míguez), I. Leguisamo	21301	—
2 Felino 50, M. de Biassi	63851	—
3 Sor Belén 53, E. Orduna	17308	—
4 Kalfukir 54, J. Canal	32376	—
	134846	—

No corrieron: Polibio, Poully, Condena, Insurrecto y Vivaz.
Dividendo: del 1o., $ 11.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Felino	3.80
Kalfukir	7.50
Sor Belén	14.—

LA REUNION DEL PROXIMO DOMINGO

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio General Brusiloff.—1600 metros

1 Gorra Colorada 57|54 kilos, ap. V. Cassaigne.
2 Personero 57, A. Grassi.
3 Casto 57, no corre.
4 Chelforó 57 (dudoso).
5 oYur Star 57, M. Acosta.
6 Veneciano 57, E. Ruiz.
7 Pórfido 57, G. Ardouin.
8 Ayengú 57|54, ap. T. Sánchez.
9 Mazepa 54, R. Pelletier.
10 Fournier 54, M. de Biase.
11 Dineral 54, B. Gómez.
12 Sforza 54, J. Canal.
13 Rolido 54, X. X.

Premio "Hermann Goos"—1100 mts

1 Tolita 54 kilos, no corre.
2 Picaramía 54, E. Ruiz.
3 Gascogne 54, M. Acosta.
4 Lucydora 54, no corre.
5 La Licorne 54, G. Ardouin.
6 Zancadilla 54, A. Grassi.
7 La Cigarra 54, T. N. Fernández.
8 Vigorosa 54, M. Altamiranda.
9 Teórica 54, I. Leguisamo.
10 Estela 54, J. Arlandini.
11 Folie 54, (dudosa).
12 Corza 54, X. X.
13 Zaragatera 54, no corre.

Premio "Polo de Oro" — 1500

1 Sauzal 54 kilos, (dudoso).
2 Cachalote 54, E. Ruiz.
3 Falucho 54, R. Pelletier.
4 Auténtico 54, no corre.
5 Lombardo 54, I. Leguisamo.
6 Beau Sejour 54, J. Canal.
7 Alí Pashá 54, no corre.
8 Pekín 54, X. X.
9 San Fernando 54, E. Canessa.
10 Rostand 54, no corre.
11 El Sucesor 54, A. Grassi.
12 Cigarrero, M. Coronel.

Premio "Stayer II.—1200 mts.

1 Prudencio 54 kilos, no corre.
2 Frayle Muerto 54, J. Canal.
3 All Steel 54, X. X.
4 Pichiman II 54, F. Arcuri.
5 Culpen 54, E. Ruiz.

Premio "A. R. Bullrich"—2500 metros

1 Polibio 56 kilos, E. Ruiz.
2 Brown 60, X. X.
3 Stayer II 60, I. Leguisamo.
4 Poulli 60, no corre.
5 Luisillo 56 (dudoso), B. Gómez.
6 Don Padilla 60, M. Lema.
7 Movedizo 59, no corre.
8 Tiépolo 60, M. Acosta.
9 Barbijo 56, (dudoso).
10 Ordenanza 56, R. V. Lanatti.

Premio "J. B. Zubiaurre"—1600 metros

1 Punch 56 kilos, no corre.
2 Lombardo 56, no corre.
3 Mi Amigo 56, no corre.
4 Plutarco 56, E. Ruiz.
5 Capablanca 56, no corre.
6 Serio 56 (dudoso), M. Lema.
7 Rienzi 56, R. Peña.
8 Old Diamond 56 (dudoso), R. Pelletier.

Premio "Mameluke" — 1600 metros

1 Grue 56 kilos, no corre.
2 Ranquilcó 55, M. Acosta
3 Maturrango 55, X. X.
4 Espiga 51 (dudosa).
5 Tarn 51, F. Arcuri.
6 Sylves 51, X. X.
7 Radamanto 49, I. Leguisamo.
8 Musette 48, E. Ordana.
9 Doña Chela 48, J. Canal.
10 Chimere 45, M. de Biase.

Premio "Lobezno" — 2200 metros

1 Poderosa 58 kilos, E. Ruiz.
2 Carlos Alberto 57, B. Gómez.
3 Narval 54, I. Leguisamo.
4 Salinera 51, X. X.
5 Felino 50, M. de Biase.
6 Murmullo 48, R. Pelletier
7 Morrongo 44, no corre.
8 Dinazarda 40., V. Cassaigne.

Las carreras de hoy en San Martín fueron suspendidas

Debido a la lluvia caída anoche, las carreras que habían de celebrarse esta mañana en el hipódromo de San Martín, fueron suspendidas.

LA IMPORTANTE CARRERA CLASICA DEL DOMINGO

A UN ENCUENTRO DE INTERES EXCEPCIONAL DARA LUGAR LA CARRERA POR EL PREMIO ARTURO R. BULLRICH

Las reprises de Don Padilla y Tiépolo, la incorporación de Polibio en los clásicos y la presencia de Movedizo y Stayer II, son motivos suficientes para tildar de extraordinaria la carrera que comentamos

Corresponde a la fecha del próximo domingo la carrera clásica del premio Arturo R. Bullrich, ex Libertad.

Trae a nuestra memoria la recordación de tal nombre la ingerencia que tuvimos propiciando su institución a raíz del lamentado fallecimiento de aquel inolvidable sportsman que en vida fué propietario de la ecurie Montiel.

Y es por esto que sentimos la obligación antes de pasar al comentario, de tributar el merecido recuerdo a la memoria del extinto que fuera para el turf uno de los más sólidos puntales y uno de sus más entusiastas partidarios.

Como si quisiera participar de la importancia que merece el nombre de la prueba en sí, la carrera promete, dada la calidad de sus competidores, resultar una de las más interesantes que nos ha sido dable presenciar en la temporada.

Un núcleo de los mejores caballos actualmente en trainig se han dado cita y todo hace suponer hasta hoy que se hallará en magníficas condiciones para el día de la prueba, dispuesto así, a producir una performance respectivamente digna de elogio.

Con sólo leer los nombres de los inscriptos se evoca inconscientemente una carrera magnífica y la expectativa de encuentro tan extraordinario se aumentará a medida que se aproxime la fecha de su realización.

La cátedra se inclinará por Movedizo—

Ya en el premio Vicente L. Casares, el pensionista del stud El Turf puede demostrar, al hallarse en la plena posesión de sus medios, toda la riqueza de su calidad.

Aun cuando le corresponde esta vez un recargo de 3 kilos para el peso por edad, que era de 56, no dudamos que su completo desarrollo podrá soportar sin peligro la situación que lo equipara a los competidores de cuatro años y especialmente, en el caso de hallarse éstos, Don Padilla y Tiépolo, frente a una reprise.

Creemos justificar así la reprobable presentación de Movedizo sin temor con el recargo. El hijo de Saint Wolf puede esta vez afrontar con éxito a sus mayores dada la circunstancia que hemos apuntado, y sólo Stayer II, que ya ha vencido el inconveniente de la reprise, aparece como un enemigo formidable del "audaz" Movedizo.

Si hemos dicho que el hijo de Saint Wolf se halla en condiciones de afrontar la carrera con 59 kilos, reconoceremos, asimismo, que sus probabilidades son destacadas y que, por lo tanto, su favoritismo está justificado.

La rehabilitación de Stayer II

Otra de las notas salientes en la carrera que comentamos será la esperada rehabilitación de Stayer II, detalle importante que no escapará a la penetración del aficionado, máxime cuando éste ha visto en el hijo de Enero la "stamina" clásica de los campeones destacados.

La situación de Stayer II en la carrera viene a ser preponderante; con respecto a Movedizo por el recargo que éste soportará, y para con Tiépolo y Don Padilla por el inconveniente a que éstos se ven sujetos: la reprise.

Esta razón nos induce a considerar el pupilo del stud 19 de Abril como el rival más considerable que llevará el presunto favorito.

La carrera realizada por Stayer II en el premio Vicente L. Casares y su apocamiento en el final puede objetarse muy razonablemente como consecuencia de la reprise.

El training pudo ser en apariencia suficiente para propiciar su victoria pero necesitaría, muy probablemente, de esa carrera pública para culminar su preparación.

Polibio en tren de progresos

Hemos visto que el pensionista del stud Ceres ha sufrido con la edad una evolución tan netamente favorable que su cuidador, con un entusiasmo perfectamente lógico decide su incorporación a las pruebas de categoría clásica.

No sería sorprendente, nos decimos, que culminaran las sugestivas performances de estas victorias recientes en los handicaps con la victoria clásica del premio Arturo R. Bullrich, porque agregado a las cualidades que parecen distinguirlo está "el momento culminante de su preparación" muy importante, como se sabe, para la tarea de vencer.

Decidiendo el entrenador Moreno la presencia de Brown, este hijo de Saint Wolf serviría, a nuestro juicio, de una eficaz ayuda para su compañero ya que su desempeño en la vanguardia aseguraría el tren conveniente de la prueba.

Brown ha ensayado muy discretamente para disponerse a intervenir en este encuentro y no hay duda que actuará con mayor realce que lo hiciera en el premio V. L. Casares.

Don Padilla que hará su reprise—

Para los aficionados será motivo de júbilo contemplar de nuevo en la pista al formidable hijo de Pipiolo, vencedor de Rico, y uno de los "stayers" más destacados de Palermo.

Don Padilla contra las previsiones pesimistas que suscitó su lesión a la mano derecha, ha podido resistir el entrenamiento y, al menor, su reprise está dispuesta. Considerar su victoria, eso si es más aventurado. La experiencia, que termina de recordamos Stayer II, contraría la esperanza de ver en Don Padilla, de buenas a primeras, al famoso vencedor del crack ya citado.

Su corrida preparatoria lo faculta para correr muy bien, pero, el final es difícil para todo crack que reaparece.

Tiépolo, el formidable hijo de Irigoyen—

También ha sido alistado el pensionista de la ecurie G. de la Serna para realizar su reprise en este premio.

Hasta hoy ha salido victorioso del entrenamiento y este detalle, tratándose de Tiépolo, es significativo.

Ya nos ha dado la prueba en otras oportunidades que hallándose liviano simplemente, es capaz de aprovechar con éxito la riqueza de sus medios y esta vez, podría igualmente asombrarnos con esa su atropellada avasalladora.

Ordenanza está bien colocado—

El hijo de Fisherman, que realizara una espléndida carrera en el premio V. L. Casares, tiene justificada su presentación con esa performance y habremos, por lo tanto, de reconocer, que es probable su victoria.

Las presentaciones de Poully y Luisillo son dudosas, así como la de Barbijo.

Hipódromo de La Plata

Fueron suspendidas las carreras que debían efectuarse en el hipódromo de La Plata, a causa de la fuerte lluvia caída anoche, la cual puso en malas condiciones el estado de la pista.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1800 metros

La primera prueba del programa confeccionado para la reunión fué anulad debido a la falta de inscriptos.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 **DESCUIDISTA** 54 kilos, J. Casineta	1361	293
2 Oeste 57	357	222
3 No me gusta 57	58	73
4 Bocanegra 57	166	109
0 Bastonero 57	42	63
0 Juan Moreira 57	243	164
0 Mistongo 57	77	82
0 Alferi 54	64	55
	2363	1061

No corrieron: Musmón, Atencioso, Hebrón, Narambá, Poladora, Sílaba, Grisette, Habladora, Manuelita, Alfiler, Dale Dale, Héroe y Profesora.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.80; del 2o., 3.10; del 3o., 5.35.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 2|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **ARTISTA** 50 kilos, J. Raggio	489	312
2 Gomina 53	538	27[illegible]
3 Tixuca 50	100	74
4 Clarisa 50	325	194
0 Peonia 56	90	61
0 Púa Brava 53	600	372
0 La Elena 53	786	300
0 Ojeriza 50	138	132
	3066	1720

No corrieron: India Rubia, Fleur du Mal, Pteroous, Polaina y Osa Mayor.
Dividendos: del 1o., $ 11.25 y 3.85; del 2o., 4.15; del 3o., 9.95.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25".

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **FURLADOR** 57 kilos, C. Quinteros	156	59
2 Olvido 57	493	219
3 Brasero 57	1131	518
4 Granadero 57	154	136
0 Mago 57	216	269
0 Nel Disco 57	22	14
0 Matalobos 57	128	83
0 Ese 57	32	21
0 Meltoval 54	726	449
	3288	172[illegible]

No corrieron: Catálogo, Preclaro, Hebrón, Porvenir, Desposada, Pteropus, Tixuca y Franceschi.
Dividendos: del 1o., $ 43.50 y 10.55 del 2o., 4.30; del 3o., 2.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'17".

Quinta carrera. — 1200 metros

1 **ARDAGH** 51 kilos, O. Solari	785	—
2 Pita III 50	841	—
3 Lengua Larga 56	2174	—
4 Batelera 48	563	—
	4363	—

No corrieron: Trapisonda, La Trilla, Abeja III, Peggie, India Rubia, Peonia y Spécula.
Dividendo: del 1o., $ 1'
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'16".

Sexta carrera — 1300 metros

1 **ALMAGRO 56,** A. Frassau.	1603	32[illegible]
2 El Barón 52	531	19[illegible]
3 Little King 56	563	20[illegible]
4 Porvenir 53	544	11[illegible]
0 Preclaro 53	862	31[illegible]
	4103	114[illegible]

No corrieron: Comandante Nis, El Indio, Teos, Iodo, Day by Day, Catálogo y The Boy.
Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 3.55; del 2o., 4.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 3|5.

Séptima carrera. — 1800 metros

1 **COMPINCHE** 56 kilos, M. Arambell	2250	35[illegible]
2 Intruso 56	457	15[illegible]
3 Caretudo 56	642	201
4 Radina 54	1183	33[illegible]
0 Gentleman 56	890	26[illegible]
0 Ivor 56	152	5[illegible]
	5664	137[illegible]

No corrieron: Fulgente, Sello, Puno Valgris, Antuco, Dionea.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 4; del 2o., 6.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'1".

CARRERAS
(Continuación)

En Rosario no hubo carreras

La reunión que debía haberse celebrado esta tarde en Rosario en el hipódromo Independencia, fué suspendida. ¿Las causas? El tiempo.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1200 metros

1	PAPITO 55 kilos, J. R. Montero	518	181
2	Cabeza de Oro 51, M. C. Alvarez	662	430
3	Fénix 55, S. Batista	137	83
4	Zurda 49	290	232
0	Coubert 55	380	138
0	Recreo 52	85	36
0	Cubanita 53	21	15
0	Febra 53	47	29
0	Maris Stella	47	50

No corrieron: Marianina, Mallorca y Lady.
Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 3.30; del 2o., 2.55; del 3o., 4.85.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	NERVO 51 kilos, A. G. Borean	1071	438
2	Hirondeau 54, J. Batista	467	288
3	Black Fox 51	99	44
4	Panette 47	576	273
0	Pleno 56	360	150
0	Ventose 53	156	74
0	Don Manuel 52	174	72

No corrieron: Quelquesfleurs, Aguilucho, Nardays, don Gésar y Guinda.
Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 3.05; del 2o., 4.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'24".

Tercera carrera. — 1000 metros

1	BRASAFUERTE 43 kilos, J. Rijo	177	147
2	Giro		
3	Bores		
4	Risker		
0	Daimler		
0	Claudio		
0	Mimada		

No corrieron: Don Mateo, Panete, Gioconda, Brente, Cavila, Roveline y Volta.
Dividendos: del 1o., $ 39.55 y 8.65; y del 2o. 3.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1	GALIEN 54 kilos, J. Batista	2831	810
2	Pavón 54, J. R. Montero	851	349
3	Bey 54	374	265
4	Vozencuello 54	113	63
0	Vadarkeacer 53	114	76
0	Mamboretá 54	290	205

No corrieron: Cabo de Cañón, Panduriño, Chito, Mussolini, La Ruviales y Pegadera.
Dividendos: del 1o., $ 3 y 2.40; del 2o., 3.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

Quinta carrera. — 1600 metros

1	LUTIN 55 kilos, P. Batista	1989	785
2	Flamarión 55, M. Tapia	1129	479
3	Feliciano 55	201	133
4	Kempis 58	990	315
0	Cherepetite 53	126	64
0	New York 53	124	79

No corrieron: La Nena, Patetelaire, Farol, Pochade y Nelly.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.40; del 2o., 2.65.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

Sexta carrera. — 2000 metros

1	LASCANO 53 kilos, M. Tapia	520	271
2	Miss Grey 43, M. Lencina	2721	938
3	Destino 49	498	203
4	Garrafal 40	206	189
0	Andresy 53	256	60
0	Armentorio 46	381	163

No corrieron: Charmer, Andresito.
Dividendos: del 1o., $ 15.10 y 3.30; del 2o., 2.35.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'3" 2|5.

MOTOCICLISTAS A EUROPA

Es posible que Vaccario participe en la carrera de las XII Horas en España

Mañana salen para Europa, en el vapor Alsina, los aficionados motociclistas Paul Dupin, Pedro Vaccario, Luis Leroi y Héctor J. Corona, quienes van a hacer un viaje de placer por el viejo mundo.

El Moto Club Argentino ha aprovechado esta oportunidad para hacer portadores a los mencionados motociclistas de un saludo de esta institución, para el Moto Club de France, Real Moto Club de España y clubs motociclistas de Italia y Bélgica.



Es muy posible que si la carrera de las XII horas que organiza el Real Moto Club de España, se corriera para fines de julio próximo, la participación de Vaccario sea un hecho. Como se recordará, Vaccario intervino en la misma carrera de hace dos años, en compañía de Riganti, D'Anuncio y Blanc.

BANKS CONTINUA LA HUELGA DE HAMBRE

Mateo Banks continúa la huelga de hambre. ¿Decisión de arrepentimiento ante el horror de su obra monstruosa, o golpe de efecto, teatral? No cabe ya lo primero: ¡a estas horas! Nuestra voluntad habría sido encontrar en esta actitud su propio castigo que lo dignificara, porque nada hay tan doloroso, que el comprobar en un semejante, la ferocidad y la perversión de los instintos. Pero; ¡individuo tan malvado este Mateo Banks!... Un psicólogo podría hacerlo objeto de un estudio profundo. Vería, en la madeja interior y complicada del reo, todo lo atroz que puede enquistarse a veces en las naturalezas humanas, todo el cinismo, a veces la autosugestión—como decíamos días pasados—y la falsedad de las lágrimas tardías, con qeu las reviste la civilización.

Volviendo a la información, Mateo Banks continúa como el primer día que fué sentenciado a reclusión perpetua. El abogado defensor, doctor Palacio Zino, fué a verlo para solicitarle que no continuara en su propósito, y tratar, por todos los medios, de hacerlo probar bocado.

Y nada: Mateo Banks no quiere vivir más. Veremos hasta dónde llega.

Se anuncia que posiblemente hoy sea trasladado a Melchor Romero, a fin de alimentarlo artificialmente.

Elpidio González viola la Constitución Nacional al negarse a concurrir a la apertura del Congreso

El sometimiento absoluto del vicepresidente a las órdenes del exmandatario crea una situación sin precedentes en el país

Ante la inseguridad de que haya quorum, circula la version de que se declarará inaugurado el período por decreto

EN TODOS LOS SECTORES ES CENSURADA LA ACTITUD RIDICULA DEL PELUDISMO

El peludismo parlamentario se ha decidido a romper abiertamente con el poder ejecutivo radical: como un claro desaire político al presidente de la República, doctor Alvear, senadores y diputados que obedecen órdenes del señor Irigoyen, han resuelto no concurrir a la asamblea de apertura del período de sesiones ordinarias. Pretenden demostrar su descontento con la política seguida por el mandatario radical que evidencia, un solo deseo: gobernar el país, por cuenta propia, dentro de las prerrogativas constitucionales. El señor Irigoyen, indignado porque no ha conseguido un sometimiento absoluto, inicia la agresión para precipitar la ruptura que desde hace mucho tiempo se enunciaba como inevitable, tanto en el comentario como en los hechos significativos.

Principia la lucha—

Asiste el país a un principio de lucha entre las dos tendencias del radicalismo: lucha interesante, que conmoverá al electorado, porque de su solución, depende el porvenir de sus instituciones. De un lado está el mandatario radical aferrado a los principios constitucionales, rodeado de los correligionarios que no aceptaron nunca las expresiones del caudillismo; a su frente se alzan las huestes comandadas por el siniestro cacique de la presidencia inolvidable: creyó en su ingenuidad que seguiría gobernando el país, como gobernó al partido radical en cierta hora: desde su casa, con su voluntad omnímoda como única norma y prescripción. No ha encontrado ni en el mandatario ni en los miembros de su gabinete los cómodos personeros que pretendía. De ahí el gesto gaucho, la decisión airada, la actitud guaranga, que una vez más, delatan los rasgos de su persoinalidad de otros tiempos más siniestros.

¿Qué intenta el peludismo?-

A la verdad su propósito inmediato es agraviar al mandatario, impidiendo la formación de quórum a fin de que no pueda leer a la asamblea legislativa su mensaje de apertura. Entienden los peludistas que esa actitud es un simple desaire. No tienen un claro concepto de los matices ya que el hecho propuesto merece una calificación más precisa. Pero, también intentan una maniobra más peligrosa para la democracia argentina: impedir la iniciación de las sesiones ordinarias para que cuestiones políticas, que son del dominio público, no alcancen una solución contraria a los intereses del peludismo. No quieren, por ejemplo, que sean aprobados los diplomas de Córdoba, cuyo aplazamiento sancionó el bloque peludista en las sesiones preparatorias.

Cómo cumple su deber el vicepresidente de la República—

Por imperio de la constitución, el vicepresidente de la República debe presidir la asamblea legislativa. Actúa como un complemento del poder ejecutivo. El señor Elpidio González se resiste al cumplimiento de esa disposición constitucional a mérito de que su calidad de partidario le impone solidarizarse con una resolución de senadores y diputados de su tendencia. Ese, el pretexto. La verdad es más clara, aunque resulte un tanto denigrante para la personalidad del ciudadano que ocupa el segundo término de la fórmula presidencial, consagrada en el comicio por el radicalismo. El señor González obedece ciegamente a su amo, al señor Irigoyen. Como cuando era jefe de policía, como cuando fué ministro de la guerra hace la voluntad del "jefe único" del partido radical: pone la investidura de su alto cargo, la dignidad de su destacada posición inconstitucional a merced de los caprichos del cacique partidista.

Y no sólo se resiste a cumplir dictados constitucionales. Hace algo peor: encabeza esa legión de legisladores que pretende agraviar al mandatario. Su temeridad es única y su actitud no tiene precedentes en la historia política del país.

Una resolución realmente extraña—

Ya hemos dicho que los legisladores peludistas se proponen impedir la formación del quórum. ¿Lo conseguirán? Sólo la asistencia de todos los legisladores de los demás sectores de la cámara podría conjurar la realización del siniestro plan. Y acaso sea algo difícil conseguir la presencia de todos los diputados y senadores que no se dejan influenciar por el caudillo de la calle Brasil. La mejor buena voluntad puede fracasar en este caso, ya que numerosos legisladores se encuentran, en la actualidad, en sus respectivas provincias. Ya han sido llamados con la urgencia debida. Pero, es poco posible, que todos logren llegar a tiempo a la metrópoli.

¿Es aceptable esa actitud en la lucha parlamentaria? Nada la justifica. Si la simple disparidad de opiniones políticas autorizara a los legisladores de cualquier parlamento del mundo, a emplear semejante procedimiento, no sería posible la vida de los cuerpos colegiados. La vida parlamentaria, la vida política de un país estaría entonces, a merced, de la audacia y de la intransigencia. ¿Cómo formarían quórum los diputados del radicalismo, en las sesiones de cada día, sin la presencia y cooperación de los diputados de distintos sectores? Y sobre todo, en los grandes acontecimientos, cuando el poder legislativo debe consagrar dictados de la soberanía popular ¿cómo legalizar esos hechos ante la airada actitud de los vencidos? En una palabra ¿cuándo el radicalismo era insignificante minoría en el parlamento tuvo inconvenientes para realizar la asamblea en que debía prestar juramento de mandatario el señor Irigoyen? Ni a los conservadores derrotados, ni a los socialistas, en perenne lucha, se les ocurrió la realización de semejante maniobra. Ahora bien: las maniobras impropias entre enemigos políticos tradicionales, irreconciliables son las que usa el peludismo para combatir al mandatario y a los legisladores de las propias filas. El caso no puede ser más significativo ni más repudiable.

Un rumor: el período se inaugurará por decreto—

¿El caprichoso propósito peludista se verá cumplido? La falta de quórum impedirá la iniciación del período parlamentario? Todo hace presumir que ese intento fracasará. Si no se lograra quórum para realizar la asamblea legislativa quedaría todavía un recurso para abrir el parlamento: un decreto del poder ejecutivo. En otras oportunidades, pesimos precedentes, se ha obrado así. Acaso durante el mismo gobierno del señor Irigoyen.

Y la lectura del mensaje presidencial se haría oportunamente en ambas cámaras, reunidas o separadas. La fórmula sería sacrificada entonces a un precepto constitucional más amplio: el funcionamiento del poder legislativo.

No sería extraño que ello ocurirera. El presidente de la República, doctor Alvear, á estar a ciertos rumores insistentes de la Casa Rosada, parecería dispuesto a usar el recurso extraordinario a fin de imponer la autoridad del poder ejecutivo en defensa de la soberanía del Congreso, que desconocía a cada momento el mandatario anterior, el señor Irigoyen, quien al parecer, no se resigna a no seguir ejerciendo desde el llano la incalificable tiranía que soportó durante seis largos años el país.

No se explica ni se justifica esa actitud, dice el doctor Moreno—

Hemos entrevistado esta mañana al diputado doctor Rodolfo Moreno, inquiriéndole su autorizada opinión acerca de la actitud obstruccionista que piensa asumir el irigoyenismo en la próxima apertura del Congreso. El brillante parlamentario, aprovechando la circunstancia especial de los servicios taquigráficos que podía ofrecer nuestro repórter, dictó a éste las declaraciones que trascribimos a continuación, las que son el fiel reflejo del pensamiento del doctor Rodolfo Moreno.

Desde el punto de vista—dijo—de las consideraciones que se deben los miembros de los distintos poderes, es evidente, que los senadores y diputados están obligados a concurrir como condición de su cargo, a todas las reuniones de sus respectivas Cámaras, teniendo que asistir a la asamblea de reapertura del Congreso, a la cual se presenta el Ejecutivo a dar cuenta al país de su gestión anual.

Nosotros, los diputados de la derecha, hemos concurrido siempre a las asambleas, aún durante el tiempo en que nuestro gran adversario, el señor Irigoyen, era presidente de la República. Y hemos hecho más: concurrimos a formar número a la asamblee en que el señor Irigoyen prestó juramento para desempeñar el cargo de presidente de la República.

No podríamos ir contra tal actitud por carecer de un motivo y por considerar que sería inexplicable semejante procedimiento.

La actitud de algunos diputados opositores haciendo el vacío a la apertura del Congreso, es inexplicable y no se justifica. Todos, y especialmente los que militamos en la oposición, debemos tener interés en que el Congreso funcione para ejercitar desde nuestras bancas el contralor a que estamos llamados.

La abstención implica la renuncia a esa condición esencial de la representación que tenemos.

Se explicaría que a un Ejecutivo que usara procedimientos parecidos a los que emplea en España un dictador como Primo de Rivera, se tuviese interés en suprimir el cargo y se obstruyera su apertura con cualquier procedimiento dilatorio. Pero que los propios diputados, y lo que es más, los opositores que deben tener siempre mucho que decir y mucho que controlar, renuncien sus funciones, sin renunciar a sus bancas, me parece que es una novedad realmente extraordinaria.

La previsión de lo que pueda ocurrir no es posible precisarla, pero entiendo sí, que se sabrá hacer por los espectadores imparciales la diferencia entre los que quieren cumplir con los deberes que les marca la Constitución y los que se levantan contra la misma a nombre de rencillas políticas y a los cuales presta su solidaridad el vicepresidente de la República, que, probablemente, compromete, al hacerlo, su propia posición, pues con esa actitud justifica el juicio político.

Habla el Dr. Manuel Roca—

Al manifestarnos el diputado Manuel Rocca su censuera sobre la posible obstrucción que el irigoyenismo hará en la primera sesión de reapertura del Congreso, nos hizo las siguientes declaraciones:

—Creo de todo punto ineficaz ese obstruccionismo, por cuanto contando con la concurrencia de los socialistas, habría quórum legal. Por lo demás, esto significaría un irrespeto al primer magistrado y al propio tiempo una renuncia de parte de esos señores diputados a las funciones que deben desempeñar en las Cámaras en salvaguardia de los intereses generales.

Pero otra cosa que a mi ver reviste igual gravedad, sino mayor, sería la actitud del vicepresidente de la república en esta emergencia.

Si es que éstos señores legisladores están en desacuerdo con la labor del Ejecutivo, lo más natural sería que en el mismo parlamento levantara su voz de protesta o de crítica.

EL DOCTOR DE TOMASSO CREE QUE ES POSIBLE EL "QUORUM"

Dice, a propósito de la actitud peludista, que el señor Irigoyen es un hombre que vive 30 ó 40 años atrás

—Sí. Ya sé la noticia oficialmente — nos dijo el doctor De Tomaso, que se levantó de la cama para recibirnos. El doctor Leopoldo Melo, vicepresidente del Senado, comunicó al secretario del bloque socialista, que él presidirá la asamblea de apertura por ausencia del titular señor Elpidio González. De manera que esto ya no es un simple rumor sino un acontecimiento perfectamente resuelto.

—¿Cree que el bloque irigoyenista no asistirá, por lógica?

—Claro está.

—¿Podrá leerse el mensaje sin quórum?

—Algunos opinan que puede inaugurarse el parlamento, sin que haya número. Yo pienso lo contrario. Sería siempre una asamblea legislativa, sujeta a cualquier proposición de sus miembros, y desde luego, a una votación.

—¿Nunca se suscitó alguna cuestión?

—Nunca. Pero eso no quiere decir que alguna vez...

—¿A qué responde la actitud irigoyenista? ¿Puede ser la misma determinante de un rompimiento real con el alvearismo o antipersonalismo, como se le llama a la otra parte del radicalismo?

—Es una decisión incomprensible. Tal vez — y esto es muy probable — que sólo sea una simulación. Es el sistema usual del personalismo: se estira pero no se rompe. Acaso quiera decir un acto de simple hostilidad al gobierno, sin mayores consecuencias, por supuesto, desde que nada se propone y nada se resuelve con él.

No me explico — continuó — que se haga política en esa forma. El "personalismo" tiene su representación en las cámaras. La oposición se hace atacando al gobierno desde la banca, con ideas, con análisis doctrinario o político, pero no con gestos o desplantes de niños mal criados.

—¿Habrá quórum?

—Entiendo que los otros grupos parlamentarios, aunque no tengan un interés evidente en sostener el quórum, pueden formarlo y lo harán.

Volviendo a la idea fundamental, es decir, a la importancia política que tiene el ausentismo "personalista", se extendió el doctor De Tomaso en consideraciones que el momento actual tienen interés. Así, por ejemplo, habló de las palabras "contubernio", "componenda", etcétera.

—Son vocablos — nos dijo — completamente vacíos. En alguna época — hace treinta años — pudieron tener una aplicación, determinar un estado de vida política, sin ley ni respeto, pero hoy que se han asegurado las garantías electorales, que los partidos de oposición van al gobierno, es simplemente un adsurdo pretender encontrarles ninguna filosofía ni sentido social alguno. El radicalismo vive en perpetua contradicción y creo que su influencia funesta es el señor Irigoyen. El señor Irigoyen es un anciano. No tiene reacciones cerebrales. Vive treinta o cuarenta años atrás. Es incapaz de asimilarse a la nueva vida democrática. Es lamentable que una fuerzar popular tan grande no lo elimine y rompa de una vez las vetustas barreras que le impiden el camino.

DIPUTADOS PELUDISTAS

HIPOLITO. — Y para qué ir al Congreso si desde aquí nos podemos enterar y reir a carcajadas. A ver... ya siento la voz del amigo Marcelo.
ELPIDIO. — A mi me hace cosquillita en las orejas. Cómo me divierto... ¿Los sacamos a los muchachos para que escuchen un poco?...
HIPOLITO. — ¡Qué esperanza! No quebrantemos inútilmente su libertad de acción y de conciencia. ¡Cómo me emociona su sacrificio por las libertades que defiende el único radicalismo!
ELPIDIO. — Pero déjelos escuchar un poquito. No es peligroso...
¡Quién sabe! ¿Y si dice de mí alguna cosa fea? Mejor les contamos después como convenga al país y a la santa causa regeneradora...

Los atletas latinoamericanos se han instalado en la ciudad

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — La pista de entrenamiento de Colombes ha sido ya seriamente utilizada, especialmente por los sudamericanos, los cuales se ensayan especialmente en largar con toda rapidez, dando algunas vueltas a toda velocidad. Los corredores trabajan activamente haciendo constantes partidas y veultas de pista.

Los atletas argentinos, chilenos, brasileños y mejicanos se instalaron en la ciudad olímpica, la que han elogiado tanto por lo pintoresco del lugar como por la calma que reina, permitiéndoles aprovechar las horas de reposo en la mejor forma.

Con el match de anoche Quintín Romero recuperó algo de su antiguo prestigio

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 19. — Favorable es la impresión que causó anoche al público que presenció su actuación ante el ex campeón aficionado de Londres, el pugilista chileno Quintín Romero.

Y, gracias a la acometividad y a la valentía demostradas durante todo el encuentro, Romero logró obtener una decisión del jurado adjudicándole la victoria, después de doce rounds de reñida lucha, en la que puso bien de manifiesto cuáles son todas sus aptitudes de pugilista.

Steossel también luchó bravamente, teniendo además la ventaja de llevar 12 libras a favor a su oponente; pero, todos están de acuerdo en que, especialmente al principio del encuentro, cuando Romero logró colocar fuertes golpes al cuerpo de su rival, el chileno demostró ser superior a su oponente.

Ha quedado, pues, en parte borrada la desagradable impresión causada entre los aficionados por el resultado del match Romero-Johnson, realizado hace poco en esta misma ciudad.

VIENDO PASAR

A no hacer plancha, muchachos—

Desde que los uruguayos son campeones del mundo, el ambiente footballístico local ha ido levantando vapor de una manera vertiginosa. Se aduce, con sobrada razón, que si los vecinos han hecho tabla rasa con todo el mundo, allá en las olimpiadas, nosotros hubiéramos podido hacer lo mismo, ya que no hay diferencia sensible en el poder de los teams de un lado y otro del río. Admitimos la hipótesis como lógica, y no aguardaremos mucho para salir de dudas al respecto, próximo como está el Campeonato Sudamericano. Pero hay una cosa sobre la cual conviene insistir, y ella es la siguiente: Por informes cablegráficos sabemos que el juego de los uruguayos ha sido comparado, sin regateos, con el mejor football de los profesionales ingleses: atando las dos moscas por el rabo, tendremos que, nuestros equipos porteños pueden competir honrosamente con los más destacados clubs insulares de primera división; tal creencia, se ha hecho carne en el ánimo de todos los deportistas y anda volando por ahí como cosa que no tiene vuelta de hoja. Bien: ahora viene el pero... Serán nuestros huéspedes, desde hoy, los componentes del "Plymouth Argyle" modestísimo team de tercera división de Inglaterra. ¿A dónde van a parar todos nuestros faroleos si los "Plymouth" nos salen dando una lección de habilidad footballística?

No es un augurio, ni un presagio, es solamente una advertencia. Tenemos de nosotros mismos un excelente concepto y queremos afianzarlo con una victoria rotunda y categórica. Para cimentar las ilusiones que el sonado triunfo olímpico ha hecho subir a la azotea de cada uno, fuerza será vencer, y vencer con sobras. Que sepan, pues, a qué atenerse los muchachos que vayan a representar el sport porteño; nada de firuletes y duro a la cabeza. ¿Con qué cara, si no, vamos a recibir a los campeones del mundo?

Un tango, se necesita—

El pueblo de Buenos Aires siente perpetuamente la imperiosa necesidad de contar con un tango para todo servicio, pero un tango "tipo", un tango que entre, que se tararée sin darse cuenta, que se musite entre dientes aun en los momentos álgidos de la vida, que se oiga aun cuando nadie lo cante, tango que flote en el aire, como la basura, como los microbios, tango-obsesión, tango de moda, Hoy, por desgracia, el cargo está vacante: no hay en plaza ningún "motivo" que reemplace a "Padre Nuestro", último specimen en la materia, y esto, para un pueblo que se ha hecho conocer en el viejo mundo por sus trozos selectos de música arrabalera y compadrona, es algo así como una confesión de agotamiento, como un indicio de insuficiencia creadora. Se me dirá que hay por ahí cientos de tangos que no desean más que popularizarse; lo acepto, pero el caso es que no se popularizan, y si no lo consiguen, bien sabemos nosotros la causa. Un tango, para llegar a ser "tango popular", para correr la metrópoli de boca en boca y de orquesta en orquesta, ha de ser bueno, y digo bueno en el sentido de que interprete con su música o con su letra, un estado de ánimo eminentemente nuestro, para que hable al oído con el acento de lo grio, de lo típico, canalla o no, burdo si se quiere, pero nuestro. El alma del suburbio, que invade la ciudad con la avalancha de sus obreros, de sus chicas de mostrador, y de sus desocupados, deja en la masa total un sedimento pegadizo, una saturación de la que nadie puede substraerse; luego, el tearto acaba por impregnafnos... y ese gusto que sentimos por el dicho vulgar, venido de los arrabales, esa comprensión para el amor, el dolor y el placer, tal como los sienten el "reo" y la "percanta", hacen que ahora, todos sintamos la necesidad de balancear nuestro cuerpo (y un poco nuestro espíritu) al compás del ritmo fácil que marca el tango... ese tango de moda que nos hace falta.

El expediente Picasso—

Ayer continuó la lectura del expediente Picasso, leyéndose las declaraciones del general de la octava región. Del testimonio de ese general se desprende que las tropas estaban en pésimas condiciones de organización cuando fueron atacadas por la morisma y que todo lo que sucedió fué lisa y llanamente lo que tenía que pasar. El público siguió aquella fatigosa lectura y, después de una sesión aniquiladora, todos y cada uno se fueron a su hogar o a su rueda de amigos, seguros de que la cosa no debía pasar a mayores. El problema de las responsabilidades se ha diluído en un largo compás de espera y eso quiere decir que todo lo que se está haciendo es pura pamplina. A nadie se le aplicará el condigno castigo... Es seguro que los enemigos de la organización militar española van a tener que hablar de la farsa que se está haciendo o que se puede estar realizando para salvar a los que, olvidándose de sus deberes, comprometieron la salud de la patria. Ni a Cavalcanti, ni a Berenguer, ni a Navarro le condenarán a la menor cosa y de ello se desprenderá que es posible que todos tengan razón. Absueltos o condenados los generales que figuran en el proceso, el pueblo seguirá sintiendo que la guerra le está disminuyendo en su fortuna y en su vitalidad y que lo hecho está hecho.

Declaraciones de Hughes—

Y ¿qué nos dicen ustedes de las declaraciones de Hughes? Hughes, el mismo que ha dado una interesante conferencia en la ciudad de Amhurst, ha dicho que los norteamericanos no observan una política imperialista ante los demás pueblos de América y que es "macana" todo lo que se dice del peligro representado por el mercachifle Samuel. Hay escritores — dijo — que consideran que nuestra influencia es nociva y nuestra política imperialista. Nuestro gobierno no tiene intrigas, no tiene acuerdos secretos, no tiene política oculta, y al revelar la historia nuestras exactas relaciones en este momento con las repúblicas hermanas, no habrá en ella ninguna página de la que estadounidense alguno debe avergonzarse. Estados Unidos no quiere ser imperialista... Tal dijo el señor Hughes y tal ha sido el disparate que nos ha hecho en las majaderías que se dicen para tranquilizar o lisonjear a los pueblos. Se dice que Norte América no "es" cuando eso es cuestión de "estar" lisa y sencillamente. Ee "está" imperialista como se está febril o deprimido, por una realidad que nada tiene que ver con el estado de nuestra conciencia. Es tontería hablar de que son o no son. Los pueblos, cuando llegan a un gran grado de prosperidad son imperialistas por fuerza y no hay para qué decir que quieren ser imperialistas o que quieren dejar de serlo. Es cuestión de peso, de números, de volumen y no de gustos lo que mueve a los pueblos a influir sobre los cuerpos que les rodean. Es algo así como la gravitación de las grandes moles lo que hace que un país influya demasiado en la marcha de los que jiran alrededor de su órbita. Déjese, pues, de hacer retórica el señor Hughes y no nos embrome con la historia de las bondades de un gran país que ya está a punto de reventar de alborozo con la fenomenal valorización de los dólares.

¿DONDE ESTA EL PADRE DE FIRPO?

Muchas personas se preguntan eso en vista de que el buen don Agustín no aparece por los lugares de costumbre

LA VERSION MAS ACEPTABLE

Después de ser el "hombre del día", durante pequeño lapso la resunta víctima de la justicia y de la ligereza filial, don Agustín Firpo, ha desaparecido como por encanto. Las últimas noticias de su persona se refieren a su escapada del sanatorio. Alarmado el hombre, cuando la telaraña urdida para su encierro amenazaba tener éxito, protestó por todos los medios. Necesitaba una defensa inmediata, una justicia celosa y rápida. La consiguió merced a los buenos oficios de amigos que aun no han pedido ser señalados al comentario. Y como si sólo se conformara con la libertad ha desaparecido, acaso avergonzado, quizá arrepentido del papel de víctima que le preparaba la cruel novela perjeñada a su alrededor.

¿Qué uso ha hecho de su libertad?—

No se ha podido hasta ahora establecer el uso que el "viejo Firpo" como le llaman cariñosamente sus íntimos, ha hecho de su libertad. No ha aparecido por ninguno de los sitios que frecuentara antes del difundido "affaire". No ha visitado tampoco a sus hijos. No ha llegado hasta las casas amigas, a las cuales recurría diariamente para el desahogo de sus reiteradas protestas. Numerosos repórteres han querido establecer su paradero para completar la nota interrumpida en el momento más interesante: en el momento en que un juez impedía la consumación de la iniquidad de despojarle de su personalidad civil, bajo el socorrido pretexto de la alteración de sus facultades mentales.

Nadie sabe nada del señor Firpo. Ni sus amigos, ni sus defensores, ni el juez que le hizo justicia rápida y barata, ni los médicos que aun discuten lo que querían decir en aquellos certificados que abrían las puertas del nosocomio a un pobre hombre cuerdo...

Evidentemente, el anciano señor Firpo, después de rápida popularidad de unas cuantas horas, se ha enamorado del misterio...

Circulan numerosas versiones...—

Decimos esto, en la seguridad de que el señor Firpo, obra, en la emergencia, en uso de su voluntad. No queremos dar, como se comprenderá, asidero a las innúmeras versiones que circulan por todos los corrillos. No queremos creer que se haya intentado encerrarle nuevamente. Tampoco aceptamos la insinuación malevolente de que, a la fuerza, mediante amenazas de aspecto material, se le ha impuesto silencio. No creemos, como se pretende hacer creer, que el pobre anciano, asustado, cariacontecido, haya escapado de la metrópoli por temor de una nueva intentona de poner en duda su razón. ¿Adónde podría, mejor que en Buenos Aires, ejercitar la defensa de su personalidad y de sus facultades psíquicas?

Su silencio deliberado no es un mal síntoma. Por el contrario: constituye una prueba de su buena fe y de sus procedimientos correctos. Gritó en momento oportuno, obligado por las circunstancias: cuando veía en peligro su libertad. Ante la defensa de su caudal único, su razón, no se paró en consideraciones para nadie. Tenía que hacer tabla rasa con todo su sentimentalismo. Su hijo, como era lógico, tenía que aparecer en el papel que había escogido, voluntariamente, en ese drama familiar. Y la situación fué perfectamente aclarada. Ese era el único medio de llegar a una solución favorable para la víctima. Pero... reconquistada su libertad, levantada la duda, filial o científica, que pesaba sobre su razón, ¿para qué continuar en la exhibición de nuevas miserias? De ahí ese silencio y esa desaparición, deliberados, dignos, concientes. No acusan, por cierto, a un hombre en las antesalas del manicomio. Por el contrario, la angustiosa aventura, el dolor de esa prueba singular, no le han hecho olvidar, en manera absoluta, su deber de padre. Y por eso, ha recurrido a una actitud prudente. Esa es, en realidad, la única versión de cuantas circulan por los distintos corrillos donde se aprecia todo pasaje de la vida con refinada crueldad por la pintoresca esperanza de entretejer una novela.

BILLARISTAS Y CARAMBÓLAS

Las exhibiciones de Horemans—

Resultados del match que en el local de la Academia Brunswick, realizaron ayer a las 22, el campeón de Europa, señor Horemans y su habitual acompañante, el señor Vargas, campeón uruguayo.

Score por turno:

Horemans: 5, 14, 29, 0, 28, 1, 4, 186, 34, 51, 48. Total 400. Promedio, 36.36.

Vargas: 13, 11, 7, 12, 1, 0, 35, 17, 26. Total 122. Promedio 12.30.

Hoy el señor Horemans ofrecerá una exhibición a las 22, al cuadro 18.2, en la academia citada.

Los 36 Billares (Corrientes)

Ante un público extraordinario, se llevaron a cabo ayer dos partidas de primera categoría a tres bandas, a 50 carambolas.

La primera se disputó ante los aficionados señores Ferro y Urbistondo y luego de una lucha que duró hasta el final, se impuso el segundo por dos carambolas.

Moyano y Erramuspe jugaron la segunda partida anunciada, adjudicándose la victoria Moyano, por 20 tantos.

Desafío del campeón uruguayo—

El señor Vargas, campeón del Uruguay, desafía a todos los aficionados y profesionales argentinos a la realización de matches al cuadro 18.2 y libre, en cualquier salón de la capital.

Para más datos, dirigirse al señor Antonio Oliblemente, Academia Brunswick, C. Pellegrini 53.

El Social (A. Brown 826)—

La más franca armonía y entusiasmo reina entre los aficionados de esta academia, con motivo de la realización de los partidos a juego libre que con éxito viene disputándose.

Los resultados de los jugados ayer son estos:

Gissi venció a Giuffra.
Oliva venció a Santángelo.

EN UN DUELO FANTASTICO, INAUDI VENCE A DOCE MAQUINAS



Inaudi, el fenómeno vencedor de las máquinas

I... memotécnico formidable, acaba de tener un duelo a muerte con doce máquinas de calcular. A la bizarra usanza del férreo Quijano, eligió para la gloria de sus denuedos el mayor número posible de enemigos. La adarga de su retentiva mágica, no podía sino dar en el suelo con aquellas máquinas, cargadas de insolencia agresiva y petulancias enervantes. Y el encuentro fantástico realizóse fiscalizado por el profesor de la Escuela Politécnica, M. Maurice Ocagne.

Las doce máquinas, puestas en hilera, exhibían la impavidez triunfal de sus organismos prodigiosos. Frente a ellas los operadores, inquietos, nerviosos, afiebrados esperaban la señal del director del duelo para atacar las teclas en procura de las soluciones infalibles. En tanto, Inaudi, traslucía en el brillo de su mirada el proceso de luz que encendíale el cerebro, listo para la prueba máxima.

Dió comienzo la jornada con operaciones de las cuatro reglas, sumas, restas, multiplicaciones, divisiones, elevación al cuadrado, al cubo y otras. Vertiginosamente, sonaba el tic tac de las máquinas, puestas en frenético movimiento por los operadores jadeantes. Y las soluciones, frías e inmutables, iban sucediéndose las unas a las otras con velocidad increíble. De su lado, Inaudi, ponía la divina lumbre de su pensamiento en la nebulosa del cálculo, que surgía pleno de la luz del acierto. Y pronunciaba cifras y más cifras, con la velocidad del viento, arrollando a las máquinas de calcular que no alcanzaban a seguirlo en su esfuerzo deslumbrador.

Esta prueba terminó con la victoria de Inaudi.

En seguida, eligiéronse otras armas para la prosecución del duelo singular. Hicieron extracciones de raíces cuadradas y cúbicas. Y aquí, si bien Inaudi, llevó a término resúmenes asidísimos perdió la jornada que fué esta vez de las doce máquinas.

Y vino el asalto decisivo. Planeáronse los más frondosos problemas. Y, entonces, mientras las máquinas rechinaban el dolor de su impotencia, del cerebro de Inaudi iban brotando las triunfales soliciones, hilvanadas con rapidez fantástica. Fué cuando el mago del cálculo, contagió a su auditorio de una larga sensación de maravilla.

Y allí quedaron las doce máquinas, silenciosas y tristes, batidas en memorable jornada, por el memotécnico más extraordinario de que haya memoria.

Inaudi, desde luego, marca un caso excepcional. El poder de su ciencia es único. Ha tenido muchos imitadores, pero ninguno alcanzó a parecérsele ni siquiera levemente.

Una anécdota—

De él se refieren algunas anécdotas, que fueron recordadas cuando Inaudi estuvo en el Casino de Buenos Aires. Alguien le dijo:

—¿Pero será posible, Inaudi, que jamás se equivoque usted en una cuenta?

—No lo crea, a veces me atolondro un poco y marro, me olvido, equivoco las sumas... Y eso suele pasarme cuando me exigen rápidas soluciones los sastres y los hoteleros, por ejemplo...

Belisario Roldán tendrá un monumento en la Capital



Tres aspectos de la "maquette" del monumento a Roldán, obra del escultor Luis Perlotti, que la comisión nacional ha aprobado

Ningún sitio mejor que el Rosedal para perpetuar la memoria del querido Belisario Roldán. Era lugar predilecto de su espíritu amante de las cosas bellas, aristocráticamente bellas, pues que la emoción le acudía, acariciándole, ante el discreto encanto de los matices. Porque eso, precisamente fué Roldán: un amante de la "nuance", del juego imperceptible de los matices, y que su alma buena anhelaba, para beber, entre luz y sombra, la fraternidad de las cosas sencillas — ¡las más humanas!

Pero no siempre, no obstante. Porque cuando subía a la tribuna, aquel pequeño cuerpo que vibraba, era invadido por la santidad de la protesta. No pocas veces, frente al silencio del pueblo, que le decía cosas dolorosas, y que le comunicaba una arrogancia de tribuno como no hubo otra. Pero asimismo, la palabra era fina, sutil, cantante, — con una sutilidad matadora de estilete, si se quiere — y que se debía a la idiosincracia de su yo interior, y a su trato con las cosas trabajadas en delicadeza.

El monumento que se le erigirá en el Rosedal, cuya "maquette" — obra del escultor Luis Perlotti — fué aprobada en la última sesión por la junta ejecutiva de la comisión pro monumento, que preside el doctor Manuel María Oliver, tendrá afortunadamente estas mismas características que tuvo en la vida Roldán, como hombre, como poeta y como tribuno. La obra total tendrá una proporción de 1.30 metro en la base y 3.20 metros en la altura, levantándose sobre un sencillo pedestal de granito lustrado, el que tiene un piso de bronce, y al que se ha suprimido toda arquitectura. Sobre este pedestal, cuya sencillez facilitará el triunfo de la idea, se asienta un bloque de mármol en el que se perpetúa la memoria de Roldán, artista y tribuno, y en el que se consigue esta doble significación mediante grupos alegóricos.

En primer término, aparece el busto de Roldán, en su propio gesto de tribuno, bajo la protección de una figura de mujer que expresa la Poesía. Hacia la parte superior de la obra, surge la trilogía humana: el hombre, la mujer y el niño, que rinden su tributo de admiración a quien fué el orador de un pueblo y de una raza. Todo ello sutilizado, y trabajado con delicadeza de líneas y de posiciones.

Por otra parte, la misma comisión ha resuelto exhibir en breve, en uno de los salones de nuestras exposiciones centrales, la "maquette" del monumento, la que también se utilizará en affiches y postales, como un recuerdo a la memoria de Roldán.

Nuevo club social

Con el nombre de Céspedes, se ha constituído en Belgrano un nuevo club social, habiendo quedado constituída su Comisión Directiva, en la siguiente forma:

Presidente: Sr. Jorge Iribarren; vice 1. José Guastavino; vice 1o. José González Abadie; secretario general, Rogelio Candilcro; secretario de actas, Humberto Figallo; tesorero, Eduardo Jennings; pro, Julio Villamonte; vocal 1o., Adolfo Figallo; 2o. Faustino Alvarez; 3o., A. Ferrando; 4o., A. Stanaro. Inspector general, Julián Haurat; inspector de salón, José López; Revisadores de cuentas: 1o. J. Mon Grego; 2o. Victoriano Crisalide.

A. C. de la E. Justo José de Urquiza

En la Escuela Profesional Nocturna que sostiene esta Asociación, en la Escuela No. 10, del Distrito 18, Mercedes 314, se han iniciado cursos gratuitos de telegrafía y de taquigrafía, cuya inscripción aún continúa abierta, de 20 a 21 todos los días, menos sábados.

Asociación Italiana de Mutualidad e Instrucción

En homenaje al extinto socio Antonio Artuso y a beneficio de su familia, el sábado 21 a las 20.30, en los lujosos salones de la sociedad "Unione e Benevolenza" se realizará una gran fiesta artística y danzante, a la cual prestan su apoyo diversas sociedades a las cuales el extinto ha prestado sus mejores energías para su engrandecimiento.

El programa preparado es interesantísimo. Las sociedades italianas por medio de sus elementos artísticos pondrán en escena "Il giuoco delle parti" y las nacionales representarán "El vértigo".

Terminaod el espectáculo se organizará un gran baile familiar, para el cual se ha contratado una de las mejores orquestas.

Inauguración de un local social

Comité Pro-mejoramiento de Entre Vías D. F. Sarmiento de Avellaneda

El domingo 22, a las 14, en la calle Levalle y Roca, de Avellaneda, se procederá a la inauguración del local social y escudo del Comité Pro Mejoramiento de Entre Víaz "D. F. Sarmiento".

Al acto han sido invitadas las autoridades comunales de la vecina ciudad, como así también a los vecinos que son los que deben luchar para el mejoramiento de dicha zona.

El Centro Juan B. Alberdi inaugurará una biblioteca popular

Esta sociedad que preside el señor Juan A. Brugnara ha trasladado su secretaría a la calle Concepción Arenal 4653, en cuyo local se inaugurará en la semana próxima una biblioteca popular.

Además, la C. D. propendiendo al mejoramiento del barrio ha conseguido de la Municipalidad varias mejoras edilicias de importancia.

Lucía, la pequeña enyesada ha conmovido el buen corazón del pueblo

Esta mañana el comité Billiken visitó a la enfermita llevándole una muñeca y otros obsequios

SE RECIBEN CONMOVEDORAS ADHESIONES

Una niña que sufre—

El dolor consigue la realización de los más bellos milagros. Consigue, por lo pronto, despertar el espíritu de solidaridad humana que generalmente permanece escondido en el tumulto implacable de la lucha por la vida. Lo que no se puede lograr por medio de tantas teorías como andan desparramadas por los libros, se obtiene en un momento exhibiendo la flor sangrante del dolor... Parece ser que el sentido, subconciente de conservación, llama con imperio al alma de los hombres para que se concreten en hechos las generosas ideas que han prodigado quienes se preocupan por el porvenir moral de la especie.

facción por lo tanto me dirijo a usted para que se sirva indicarme en qué sitio está ubicada la citada arteria para poder socorrerla lo más pronto posible.

Y si es posible hará usted el favor de indicarme el tranvía que debo tomar siendo mi domicilioo Córdoba 3161. Sin más, me despide del señor Director, quedando a sus gratas órdenes: Juan Humberto Percreo.

N. B. — Me dirijo en nombre del comité "Billiken" Amado Nervo No. 2.

En la casa de Lucía: la visita del comité Billiken—

Esta mañana nos dirigimos al domicilio donde vive con su madre la niñita de la que CRITICA se ocupó días

—Veremos si por intermedio de CRITICA podemos lograr eso, señora.

—¡Oh, les agradezco con toda el alma el interés que se toman por mi. Aquí estoy sola con mis hijitos todos de corta edad y sin tener a quien recurrir. Ud. comprenderá lo triste de mi situación.

Yo tengo que tratar de que mi hija se cure—

—Fíjese que en el hospital no la quieren tener. Dicen que es una enfermedad larga que va a durar unos cinco años. Lo peor es que me han dicho los médicos que tengo que darle aceite de hígado de bacalao, muy buena alimentación y 4 o 5 huevos diarios porque sino no



Las musas del comité Billiken, alegrando con su presencia y sus jugeutes a la pequeña enferma en su visita de hoy.

Una niña que sufre enyesada, porque su constitución exigua exige ese sacrificio de constancia ha despertado de pronto los buenos sentimientos adormecidos de sus semejantes. Como en otras ocasiones, CRITICA, se felicita de haber contribuído a esta demostración de solidaridad.

Pobres y ricos...— ..

Ya empiezan a llegar donaciones para la pequeña enyesada. El pueblo sabe sacar de sus míseros salarios alguna parte para ayudar a los que sufren. No se trata de caridad. La caridad es ostentosa y ha sido justamente criticada por Anatole France. Cuando una persona humilde ayuda, lo hace con todo desinterés. No pone vanidad en el gesto, como ocurre cuando los ricos hacen donaciones espléndidas para levantar hospitales. No en vano se hizo aquella copla, ya célebre:

El señor don Juan de Robres
con caridad sin igual
fundó este santo hospital,
pero antes hizo los pobres.

Niños y grandes—

Las donaciones que nos llegan son de niños y de grandes. Hay que leer las cartas con que se acompaña el óbolo, para percatarse de que hay un gran fondo de bondad en el pueblo que trabaja y sufre. En un estilo sencillo los donantes expresan con toda sinceridad el sentimiento que les causa la desventura de ese ser doliente.

Pero lo que más emociona es la solidaridad de los pequeños. Dos comités "Billiken", uno de niñas y otro de varones, se han dirigido a nosotros ofreciendo su cooperación para la obra de ayuda que hemos iniciado. Y hay un detalle encantador en la carta de las niñas: no se han olvidado de adquirir una muñeca para agregar a la donación de ropas y víveres que harán a Lucía. ¡Admirable! Una muñeca tiene gran importancia, aunque a primera vista parezca cosa baladí, de poco provecho. Porque Lucía podrá encantarse en largo cautiverio con ese ser artificial que lleva el corazón delicado de todos los niños que lo han ofrecido...

Otras notas.—

¡Lucía!; Bragado 6248: $ 1.00: Un chauffeur.

"Buenos Aires, junio 18 de 1924. — Sr. Director de CRITICA: De mi mayor consideración: Siendo asiduo lector de éste interesante diario he leído ayer el llamamiento que hacía para auxiliar a la familia de la calle Brgado 6248, y no sabiendo en qué sitio queda la citada calle, he preguntado a mis amistades

> *Señor director de CRITICA.*
> *De mi mayor consideración:*
> *He leído en las columnas de vuestro popular diario, el mal que aqueja a la niña Lucía y movida por el sentimiento humanitario que abriga a los componentes del Comité Billiken del Plata, del cual soy su presidenta, se ha resuelto en asamblea de la fecha, lo siguiente:*
> *Adquirir ropas y víveres para Lucía y su familia, obsequiar con una muñeca y otros juguetes a la pobre enferma y dentro de nuestros recursos contribuir con la suma de $ 5.00 para ser entregados a la madre de la pobre enferma.*
> *Lamenta este Comité carecer de fondos, pues casi el 90 por ciento se distribuye entre los pobres de la parroquia.*
> *Una comisión de nuestro Comité irá el jueves próximo, a las 10, a cumplir la resolución de la asamblea.*
> *En espera que hará llegar hasta la pobre niña el sentimiento de los componentes del Comité del Plata y su voto para su restablecimiento, quedamos a sus attz. órdenes S. S.*
> *MARIA E. MAFFIA,*
> Presidenta.
> *PURA SOUZA,*
> Secretaria

pasados, que se encuentra enyesada en curación de su larga enfermedad.

Los miembros de la C. D. del Comité Billiken, "Del Plata" señoritas María, Sara y Lidia Maffia y jóvenes Alberto Melgarejo y Héctor Irarzabal habían concurrido según lo tenían anunciado para llevar varios regalos a la pequeña enfermita.

Una escena conmovedora—

En su lecho la niñita nos miraba con asombro y alegría al mismo tiempo. Tenía en su mano una de las muñecas regaladas.

—Estás contenta — le preguntamos. No nos contestó nada, pero en su silencio y en su mirada nos pareció interpretar una protesta por la tristeza de su vida encerrada entre paredes de yeso.

—Ella quiere jugar y brincar como las otras chicas de su edad y protesta por su terrible prisión, — nos dijo una vecina.

—Si hubiera alguna persona caritativa que le comprara un cochecito para poderla llevar afuera, nos agregó, la madre conteniendo un sollozo; pero todo el día así en la cama, es terrible...

se va a fortalecer y la niña puede quedar paralítica y contrahecha. Eso se me pide a mí, imposibilitada para trabajar y que apenas puedo conseguir un hueso para el puchero, algunos días, cuando me lo regala alguna vecina compasiva.

La caridad del pobre—

—¿No le han traído nada, señora?

—Sí, todos los que me han socorrido son vecinos pobres. Unos me han traído carbón, otros papas. Pero ya veo que dan más de lo que pueden. Yo se los agradezco de todo corazón.

El otro día recibí una sorpresa desagradable. Las chiquitas que viven en esta casa, corrían alborozadas para la calle

—¡Señora, ¡señora!— gritaban todas— aquí vienen a verla. En su inocencia habían visto a una dama lujosamente ataviada que golpeaba la puerta de esta modesta casa y suponían que venía a socorrerme. Pidió hablar con la casera y le comunicó que andaban haciendo una colecta para la Cruz Roja. La hicimos pasar a mi cuarto.

Vea señora este cuadro. Usted nos viene a pedir a nosotras. Vea a mi hijita, quizás condenada a sufrir eternamente por la pobreza de sus padres. Y la señora entonces se retiró avergonzada. Había comprendido lo tristemente grotesco de su situación.

En el hospital Teodoro Alvarez—

—Lo que he sufrido, señor, y quién sabe lo que me tocará sufrir. Véala a mi hijita inocente, condenada por la fatalidad; sin poderse mover. Cuando fuí al hospital a buscar el aparato, me hicieron pasar a una salita. Allí, sobre una mesa, vi ese espantoso ataúd de yeso, y pensé con terror, casi sollozando de impresión, en la pobre criatura, para la que lo tenían destinado. Fíjese, señor, cuál sería mi espanto, cuando los médicos me dijeron que estaba destinado para mi pequeña.

> Para ir a la casa de la pequeña Lucía—Bragado 6248—se puede tomar el tranvía número 48. La combinación del subterráneo también puede servir.

Las palabras de la pobre señora eran realmente impresionantes. La niñita reía con inocencia. Nuestro fotógrafo enfocó el grupo.

—No te muevas que puedes hacerte mal.

Las niñas del comité Billicken la acariciaban con cariño.

El magnesio se encendió.

El cuadro era realmente triste. Todas las chiquitas se abrazaban a la madre.

Al salir conversamos con la casera Ursula Díaz de Ancar.

—Vea qué cuadro: ¿Cómo va a tener una corazón para echar a la calle a una mujer así?

Nosotros somos pobres, pero cuando tenemos algo se lo damos a pesar de que debe muchos meses de alquiler.

—Esperamos que CRITICA hará el milagro, señora. No se pueden haber terminado las personas caritativas en nuestra ciudad.

SE DESAFIA DE NUEVO A ART ACCORD

Numerosos jinetes quieren rehabilitar el prestigio criollo

EL POBRE A. CABRERA

"Pegao en el animal..."—

La expresión gráfica es bien tradicional. Los versos del poema definen certeramente la situación del jinete en su cabalgadura: "pegao en el animal"... Vale decir, un centauro.

El hombre no es más que la prolongación de su cabalgadura. No se concibe que pueda ser desmontado por un corcovo rudo o por la exigua habilidad para mantenerse tieso en la montura. Para los que no saben montar, la viveza del paisano ha inventado una expresión risueña: maturrango. Aplicarle ese mote a alguien, significa endosar un sambenito que deja al varón malparado en todas partes. Las chinas se ríen de él y en las pulperías, el corro de criollos que hace honor a la ginebrita, lo señala con ironías sangrientas



Art Accord a quien los criollos le tienen ganas

Saber andar a caballo es la virtud primordial de todo buen argentino. Redundancia es decirlo. Por eso en la guerra de la independencia cupo al gaucho una actuación tan destacada. En su cabalgadura blandió el arma blanca y empuñó la tercerola en desconcertantes cargas que horrorizaban al enemigo.

Y si en las llanuras el caballito sufrido llevaba al gaucho soldado como una exhalación, la fragosidad de las serranías y de las montañas no fué obstáculo para el ataque tenaz. Virtud esencial, pues, esta de andar a caballo, que constituye el blasón de la nacionalidad.

Andar "pegao en el animal" es la condición que realza la varonilidad del paisano y le da prestigios ante las mujeres y los hombres.

Criollos y yanquis—

También los yanquis son buenos en eso de prenderse a un potro y domarlo. El "cow - boy" es el gaucho de allá. Es el trabajador del campo, habilísimo jinete y ducho en todas las faenas campestres. Un cotejo, entonces, debe resultar siempre interesante, porque se trata, por decirlo así, de dos habilidades puestas frente a frente. Los torneos que se realizaron en la Rural y en el Club de Gimnasia y Esgrima despertaron la admiración del numeroso público que atestaba las tribunas. Aquello tenía mucho de torneo medioeval. De ahí que las mujeres se entusiasmaran especialmente ante la destreza de un criollo o del célebre Art Acord.

El desafío de un vigilante—

CRITICA se refirió oportunamente al vigilante Albino Cabrera, que estando de guardia en una de esas fiestas campestres, logró domar un potro que había derribado a un yanqui.

Albino Cabrera, alentado por ese éxito pasajero, tuvo la humorada de desafiar a Art. Acord. Y decimos humorada porque el tal agente no tiene condiciones para domador. Es un jinete vulgar, como tantos que andan por ahí, pero no tiene uñas para guitarrero. El tremendo papelón que hizo el domingo pasado, aferrándose a la montura del potro al que debía domar, demuestra que su audacia es mayor que su pericia. Y, como es natural, el ágil y fuerte Art Acord lo venció fácilmente.

Una reparación necesaria—

Albino Cabrera se había presentado al estadio con pilchas de gaucho. ¿Quería representar realmente al paisanaje? Es posible que sí. En su imaginación, el vigilante se creyó por momentos el héroe nacional. Pero de ninguna manera lo fué. Aceptando a ese ciudadano como a un simple particular que desafiaba, el asunto podría quedar ahí no más, según se dice... Muchos creen que la tradición nacional está en juego y que por lo tanto urge realizar un torneo reparador. Porque aun admitiendo que un yanqui en tal terreno pueda vencer a un argentino, no se concibe que lo haga con tanta facilidad. Lo que duele es la chambonada...

Llueven cartas de desafío—

Hay muchos buenos jinetes que no se resignan. Quieren borrar el papelón de Albino Cabrera, el agravio inferido a la conciencia pública por quien se agarraba de la montura para no caer... Tenemos en nuestra mesa de redacción un montón de cartas de paisanos auténticos que se ofrecen medirse con Art Acord. Quieren demostrar, por lo menos, que ese vigilante no representaba nada en el mentado certamen de hace pocos días.

Todas esas esquelas vienen impregnadas de una simpática simplicidad. En su estilo llano, respetuoso, tranquilo, los paisanos de la Argentina piden permiso para rendir honores a nuestra tradición...

El boxeador Julio César Fernández partirá para Estados Unidos



Julio César Fernández, campeón rioplatense de peso liviano, caricaturizado en el club Olimpia de Montevideo por nuestro dibujante Taborda

Montevideo 19. — En la tarde de hoy concurrimos a la Academia del Club Olimpia, donde se entrenan varios pugilistas uruguayos entre ellos el campeón rioplatense, Julio César Fernández Nos manifestó el campeón que el 4 de julio próximo partirá para Norte América a bordo del "Pan America" Piensa Fernández realizar algunas peleas en Nueva York, si le fuese posible bajo los auspicios de Tex Rickard, o si no de cualquier modo y manera. "Lo que deseo es pelear" decíanos Fernández.

Y no es difícil que en el país de los Farmer Lodge y de los Renault se imponga dentro de su categoría un boxeador de tan relevantes condiciones como Julio César Fernández quien conquistó su título de campeón rioplatense en el memorable match que sostuvo con Julio Pérez el 1o. de marzo de 1923.

Hizo en el Olimpia su entrenamiento diario con varios sparring-partners locales y ciertamente, apreciamos en el campeón rioplatense, todas sus buenas cualidades, de ligereza, precisión y justeza en sus movimientos, en su vista y en sus punches.

Performance—

Mas que nuestras palabras, hablarán los hechos, causa por la cual dejamos al libro recordatorio, diga a nuestros lectores el resultado y sinnúmero de peleas sostenidas por Fernández.

1a. Con Bernabé Rivero. Match nulo en 10 rounds.
2a. Con Pablo Russi. Ganador por K. O. al 3o. round.
3a. Con Bernabé Rivero. (Revancha), Match nulo. 10 rounds.
4a. Con Roberto Lavignasse. Ganador por puntos en 10 rounds.
5a. Con Roberto Lavignasse. (Revancha). Ganador por puntos, 13 rounds.
6a. Con Julio Pérez (argentino). Por el campeonato del río de la Plata. Ganador por puntos, en 10 rounds.
7a. Con Julio Pérez (argentino). Revancha. Ganador por puntos, 10 rounds.
8a. Con A. Revilla. Ganador por K. O. en el 5o. round.
9a. Con Young Leonard (americano), Ganador por puntos en 10 rounds.
10. Con Ramón Loza. Ganador por puntos, en 10 rounds.
11. Con Domingo Arregui. Match nulo, en 10 rounds.
12. Con Fernando Villalba. Match nulo, en 10 rounds.
13. Con Abel Adan. Ganador por puntos, en 10 rounds.
14. Con Fernando Villalba. (Revancha) Ganador por puntos, en 10 rounds.
15. Con T. Spoldin (americano). Ganador por puntos en 10 ronuds.
16. Con Claudio Saez. Ganado por puntos en 10 rounds.
17. Con Claudio Lavecchia. Ganador por K. O. en el 6o. round.
18. Con Claudio Saez (revancha). Ganador por puntos en 15 rounds.
19. Con Juan Camarote. Ganador por K. O. en el 8o. round.
20. Con Domingo Arregui. (Revancha). Perdedor por puntos en 20 rounds.
21. Con Gustavo Lenevé. Match nulo en 10 rounds.
22. Con Gustavo Lenevé. (Revancha). Match nulo en 12 rounds.
23. Con Abelardo Hevia (chileno). Perdedor por puntos en 10 rounds.
24. Con Domingo Arregui. Ganador por puntos en 12 rounds.
25. Con Julio Pérez (argentino) Ganador por puntos, por tercera vez, en 10 rounds.
26. Con Pablo Muñoz (chileno). Match nulo en 10 rounds.
27. Con Luis Vicentini (chileno). Por el Campeonato Sudamericano realizado en Chile. Perdedor por puntos en 12 rounds.
28. Con Alberto Mazzoni (argentino). Ganador por puntos en 10 rounds.
29. Salvador Roca (chileno). Ganador por puntos en 10 rounds.

Resumen—

Peleas ganadas por puntos	15
Peleas perdidas por puntos	3
Peleas ganadas por K. O.	4
Matchs nulos	7
Total	29

Policía — Crítica con las tragedias y las comedias de la vida diaria

FUE DENUNCIADA UNA IMPORTANTE DEFRAUDACION

Se procura esclarecer el hecho

El comerciante de esta plaza Juan Laterza, establecido con almacén de suelas en Lavalle 1176, concurrió a la comisaría 3a. denunciando haber sido víctima de una defraudación importante.

Manifestó Laterza que desde hace tiempo ha venido notando malos manejos en su comercio, por cuya razón trató de vigilar al personal con el objeto de individualizar a los autores del hecho.

A raíz de esa medida fueron despedidos dos empleados de la casa por parecerle a Laterza que aquéllos estaban procediendo con mucho incorrección.

No pudo, empero, comprobarles absolutamente nada.

Sin embargo, continuó sus investigaciones hasta que ya en la imposibilidad de descubrir a los autores resolvió presentarse a la seccional a fin de que se iniciaran las diligencias pertinentes.

El personal de la comisaría 3a. dió cuenta del hecho al juez de instrucción en turno, quien ordenó que comparecieran de inmediato los dos ex empleados de Laterza.

Se ha comprobado la falta de gran cantidad de mercaderías que en complicidad de algunos dependientes fueron sacadas subrepticiamente del comercio.

El monto de lo defraudado hasta ahora, según se calcula, asciende a una suma muy elevada.

Practícanse las averiguaciones del caso.

A RAIZ DE UN INCIDENTE FUERON HERIDOS DOS HOMBRES

Uno de ellos recibió una puñalada en el vientre

En el interior de la casa, Cafayate 1874 se produjo un hecho de sangre a raíz de una violenta discusión que sostuvieron Juan Ayala y Virginio Inglesi.

Durante la reyerta los ánimos se acaloraron y Ayala, entonces, extrajo de entre sus ropas un cuchillo infiriéndole una profunda puñalada en el vientre.

Al intervenir un hermano de la víctima de nombre Pedro para separar a los contendores Ayala lo hirió de un tajo en la mano izquierda.

Intervino rápidamente la policía procediendo a la detención del heridor.

Virginio fué conducido al hospital Salaberry donde se halla internado. Pedro fué curado en una farmacia de las inmediaciones.

EL CABO DIAZ, QUE ASESINO ALEVOSAMENTE A CARLOS MENDEZ, RECOBRO AYER LA LIBERTAD

Para cometer su crimen, violó el domicilio de la víctima, con quien estaba enemistado

ENTRETANTO, LA MUJER DE MENDEZ, HERIDA, SIGUE DETENIDA!

Los lectores recordarán del drama que días pasados se desarrolló en un rancho del Bajo de Belgrano, hecho del cual dimos amplias informaciones en nuestra edición del martes 17.

Las consecuencias del hecho fueron a recaer en las personas de Carlos Méndez, muerto a balazos por el cabo Elías Macedonio Díaz, y Esmeralda Ramírez, herida de bala en la parte externa del brazo izquierdo, cuyo estado aun continúa siendo delicado.

Las víctimas, acompañadas por el padre de él, vivían, como decimos, en un rancho del Bajo de Belgrano y en el preciso momento que se disponían a comer apareció el cabo Díaz, el que sin previa orden de allanamiento, penetró en el rancho "indicándole" a Méndez que se entregase preso. Como éste quiso exponer sus razones, que el representante de la autoridad no quiso entender, se entabló la lucha, a consecuencia de la cual cayó muerto Méndez y gravemente herida Esmeralda Ramírez. Cabe señalar la precipitación con que procedió el cabo Díaz, y con mayor razón si se tiene en cuenta que las víctimas no habían cometido ningún delito: el móvil del procedimiento anotado tiene su origen en viejas enemistades por parte de la víctima y el victimario.

¿Tienen los representantes de la autoridad carta blanca para hacer y deshacer a su antojo lo que le viene en gana?

A juzgar por el hecho que comentamos parece que sí, empero, nosotros sostenemos que se trata de un crimen promovido por cuestiones meramente personales, como bien lo han demostrado los padres de la víctima a quienes CRITICA ha tenido que costearle los gastos de entierro porque ni para eso disponían de dinero. Son pobres y como a tales se le trata; bien lo dijo Martín Fierro cuando exclamó:

"Como campanas de palo
Son las protestas del pobre".

Lo que dice el padre del muerto—

Hemos tenido oportunidad de conversar con el padre de Carlos Méndez, testigo presencial del trágico suceso.

Dice Méndez que el cabo Díaz, quien según lo que comenta el vecindario de la sección, es un matón que abusa frecuentemente de su autoridad, estaba enemistado con su hijo desde hace mucho tiempo y era tal la aversión que el extinto le inspiraba que en una oportunidad Carlos se fué a vivir en jurisdicción de otra sección a causa de las provocaciones del cabo.

Dice Díaz que no hubo violación de domicilio por cuanto él solicitó permiso del anciano para entrar a su rancho.

Esto es inesacto, nos dijo Méndez, pues cuando llegó el cabo yo estaba en la obra en construcción de donde soy sereno y recién cuando sentí los gritos me acerqué a la casa y alcancé a ver cómo Díaz ultimaba a mi hijo que había caído al suelo mortalmente herido. La mujer estaba también sin conocimiento y de su brazo izquierdo manaba mucha sangre.



La mujer de Carlos Méndez, herida por el cabo Díaz y todavía detenida, mientras éste está en libertad.

Ahora bien. ¿Puede la autoridad violar un domicilio, y lo que es peor, a mano armada, matando a balazo limpio al ocupante de la finca, basándose en simples rencillas personales? ¡No, de ninguna manera!, máxime si se tiene en cuenta que la víctima no ha cometido ningún crimen o delito. Esta clase de hechos se están practicando con demasiada frecuencia y ello significa un abuso intolerable porque las armas que entrega la Nación a los representantes de la autoridad son para imponer el orden, cuando éste esté perturbado, pero nunca, ¡jamás!, para penetrar a un domicilio y matar a un hombre con el cual se está enemistado por cuestiones de índole personal.

La injusticia se pone más de relieve al disponer la libertad del cabo Díaz, autor de la muerte de Méndez y de la herida grave de Esmeralda Ramírez, mientras ésta permanece aun detenida. No pedimos que se haga caer la espada de Damocles sobre el autor de la muerte del obrero Méndez, pero no concebimos, tampoco, cómo se ordena, con tanta prontitud, la libertad del autor de un crimen, sin averiguar y reunir todos los antecedentes que requieren todos los casos de esta naturaleza. Debe de tenerse en cuenta, también, que la mujer Esmeralda Ramírez, se encuentra aun detenida, comprobándose, como está comprobado, que ella no tiene absolutamente nada que ver en el hecho.

Hablando con Esmeralda Ramírez—

En el hospital Pirovano conversamos con la concubina de Méndez, Esmeralda Ramírez, que resultó víctima del atentado y que, ¡triste ironía!, está en asistencia en calidad de detenida.

Burlando la vigilancia de un agente que la custodia nos acercamos a la cama donde se encuentra la mujer. La bala le ha fracturado el brazo, por lo que tiene atada la mano al respaldo de la cama. Es el tipo de la criolla pura; morocha, de ojos vivos y cabellera lacia. Mientras nos habla solloza por el dolor de la herida y la muerte de su hombre.

—Carlos fué asesinado alevosamente por ese miserable, nos dice.

El cabo le tenía rabia desde hace tiempo y aprovechó la oportunidad para matarlo.

Nosotros estábamos cenando tranquilamente en el rancho cuando de pronto oímos que alguien se acercaba a la puerta y trataba de abrirla rompiendo el alambre que la sostenía.

Carlos y yo nos levantamos sorprendidos y entonces el cabo hizo un disparo contra mí hiriéndome.

Después y sin que mediara discusión alguna hizo otro disparo contra Méndez que cayó al suelo bañado en sangre. A pesar de que ya había caído sin vida siguió tirándole.

Después no me acuerdo de lo sucedido hasta que me encontré aquí en el hospital.

El brazo me duele mucho.

En ese momento, el vigilante, que había permanecido afuera charlando con varias personas observó nuestra presencia y nos obligó a salir de la sala.

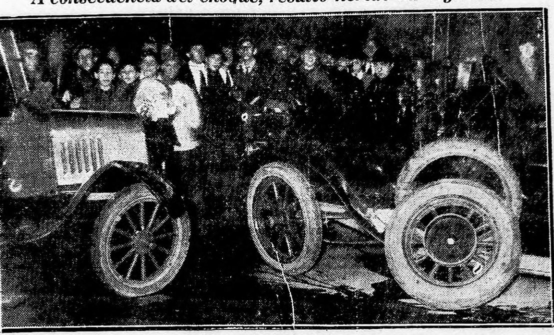
Mientras los pobres viejos de Méndez quedan en la mayor miseria, puesto que Carlos era quien con su trabajo los mantenía y Esmeralda está presa y con un brazo fracturado por obra del "valiente" representante de la autoridad, éste se pasea tranquilamente por el Bajo de Belgrano, haciendo alarde de su inmunidad.

Un hombre que ha cometido un homicidio con todos los agravantes de alevosía, ensañamiento y violación de domicilio, e hirió a una mujer indefensa, ha recobrado la libertad a los tres días.

¡Igual pena que al chauffeur que va de contramano!...

VIOLENTA COLISION ENTRE DOS AUTOMOVILES

A consecuencia del choque, resultó herido un vigilante



Anoche se produjo un violento choque entre un automóvil particular y otro de alquiler.

El accidente ocurrió en la intersección de las calles Solís y Pavón siendo más o menos las 21.

A esa hora circulaba por la calle Pavón hacia el oeste el automóvil de alquiler que conducía el chauffeur Federico L. Daenger.

De improviso desembocó en Solís y la arteria ya citada el otro vehículo que dirigía su propietario Nicolás Marcella quien, a pesar de sus esfuerzos no pudo detener la marcha del automóvil, yendo a chocar contra la parte trasera del que conducía Daenger.

Fué tan violento el choque que el coche embestido dió una vuelta entera y en tales circunstancias fué herido el vigilante Armando Hernández de la comisaría 18a. que se hallaba de servicio en esa esquina.

Hernández fué alcanzado por la carrocería del automóvil y arrojado a varios metros del lugar del accidente.

Varios particulares que se encontraban en las proximidades de aquel sitio acudieron en auxilio de la víctima: ésta hallábase sin conocimiento a consecuencia de una herida de importancia que se había provocado en la cabeza.

Los conductores de ambos vehículos fueron detenidos.

En seguida se solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública y el agente fué conducido al hospital Fernández donde se encuentra internado.

Los coches resultaron con desperfectos que no han sido valuados aun.

Se instruye el sumario correspondiente.

Han sido detenidos los autores de los asaltos de Mataderos

Dos gavillas de delincuentes profesionales tenían aterrorizado al vecindario de aquella zona

En las inmediaciones de Mataderos se repitieron últimamente con frecuencia alarmante, los asaltos en la vía pública.

Como recordarán nuestros lectores los asaltos recrudecieron en forma tal que llegan a producirse casos como el del 26 de mayo que se cometieron tres en una misma noche.

Tarea de Investigaciones—

Los empleados policiales de la sección 42, en cuya jurisdicción ocurrieron estos hechos, iniciaron las averiguaciones del caso a fin de identificar a los autores de los mismos, pero sus actuaciones no dieron ningún resultado.

Sólo se pudo establecer que los asaltantes, que procedían siempre a mano armada y llegaron en algunos casos a herir a sus víctimas, acostumbraban a obrar ocultando el rostro con pañuelos negros.

La intervención policial—

Justamente alarmado por la repetición de los asaltos, el comisario Santiago, comisionó a varios empleados de investigaciones para que procuraran capturar a los audaces delincuentes que habían sembrado la alarma entre el vecindario de Liniers y Mataderos.

Después de innumerables averiguaciones los pesquisas consiguieron establecer que dos gavillas de maleantes eran las que venían operando en jurisdicción de la 42 y la 40a. Se supo también que una estaba formada por tres y cuatro la otra.

Detención de los asaltantes—

Finalmente la pesquisa ha dado resultado y han caído en poder de la policía Juan Carlos Caballero o Silverio Pedro Rodríguez, argentino, soltero, de 32 años, viejo delincuente y Martín Vital Arna o Arrua (a) El Vasco, de la misma edad y nacionalidad, conocido como asaltante y que ha sufrido una condena de 8 años y medio de penitenciaría.

Falta detener al tercero de esta banda que es la que cometió los tres asaltos en una noche.

Además han sido detenidos los componentes de la otra gavilla que capitaneaba Bernabé o Nicolás o Ramón Moyano, viejo delincuente y sus compañeros Bernardo Emiliano Rechou, argentino, casado, desollador, Pastor Morandet o Enrique Pastor Marandet (a) Quirquincho y otro apodado El Catalán, cuya detención se procura.

A estos se les sindica como autores de un asalto a un chauffeur ocurrido el 3 de marzo en jurisdicción de la 40 y el cometido el 19 de abril en la 42 y del que fueron víctimas dos peones de un horno de ladrillos.

En esta oportunidad uno de los asaltados resultó herido de un balazo.

Intervención judicial—

Los detenidos niegan su participación en los asaltos de que se les acusa, pero la policía tiene la certeza de que son los culpables y espera que confiesen de un momento a otro. Mañana el juez Llavallol, constituirá su despacho en la sección Robos y Hurtos a fin de interrogar a los detenidos.

¿Son culpables los detenidos?

El comisario Fopiano nos ha manifestado que este asunto no está aún debidamente esclarecido y que los detenidos niegan toda participación en los asaltos de los que se les sindica como autores.

Pero, todos sabemos como las gastan en le Departamento y no sería extraño que mañana o pasado los detenidos aparezcan confesando.

Se repitiría entonces el caso de los asaltantes de Casa Amarilla que, después de haberse confesado autores niegan ahora su participación en los hechos de que se les acusa manifestando que confesaron a causa de las palizas que les propinaron en Investigaciones.

Nos dicen que los detenidos que nos ocupan "están por confesar"...

¿Adónde va usted esta noche?

COLON — Empresa Walter Mocchi.— Hoy, a las 21: I Compagnacci—Platea

POLITEAMA —Transformista, Leopoldo Frégoli.
A las 21.15: Frégoli en apache — Platea, $ 4.

TEATRO OPERA — Gran compañía italiana de Operetas. Lombardo Caramba
A las 21: La Bambolla della Pratería. —Platea, $ 4.90.

MARCONI — Compañía Argentina Angelina Pagano.
A las 21: El señor de la platea no. 47. —Platea, $ 2.50.

APOLO — Compañía nacional Leopoldo Simari
Hoy, a las 21 y a las 23.15: El divorcio de Chichilo. A las 22.15: Un programa de cabaret.

SMART. — Compañía Blanca Podestá.
Hoy, a las 21. La línea fatal y La casa secreta.— Platea $ 3.

NACIONAL — Director-empresario, P. E. Carcavallo. El conjunto artístico más completo en su género.
Hoy a las 21.15 y 23.15: La Porota. A las 22.15: Instituto Pompadour. — Platea. $ 1 por sección.

PORTEÑO— Compañía nacional de revistas. Gran éxito: ¡Sombras en relieve!
A las 21 y a las 23.15, Aprovechen la boiada y las sombras en relieve; a las 22.15, Pasen a ver el fenómeno.

VICTORIA. — Gran compañía española Amadeo Vives.
Hoy, a las 21.15, gran éxito: Doña Francisquita. — Platea $ 4.90.

ARGENTINO—Compañía nacional Florencio Parravicini.
Hoy, a las 21: "Horrendo crimen": "Cristóbal Colón, en la Facultad de Medicina".— Platea $ 4.90.

LICEO — Rivadavia esquina Paraná.— Empresa Gerino Hnos.
Hoy, a las 21.30: No quiero casarme y "Se remata un marido". — Platea $ 2.50.

AVENIDA — Empresa H. Sierra. Av. de Mayo 1222, U. T. 1005 Rivadavia. Gran compañía cómica dramática Enrique Borrás.
Hoy, a las 21.30: Alfilerazos. — Platea pesos 3.

COMEDIA— Compañía española de revistas. Espectáculos por secciones.
A las 21 y a las 23.15: La feria de las hermosas. A las 22: La piscina de Buda.

MAIPO — Esmeralda 443. Compañía Dealessi-Morganti.
Hoy, a las 22.15: ¡Que salga el autor! A las 21: El dueño del mundo. A las 23.15: La empresaria del Colón. — Platea, 1 $ por sección.

SARMIENTO—Empresa C. Reali. Compañía César Ratti.
Hoy a las 21: El patio de los fantasmas. A las 22: El hogar maldito. A las 23: ¿Qué has hecho de mi cariño? —Platea, 2.50.

MAYO — Compañía española de comedias Julio Sanjuán.
Hoy, a las 21.15: Cura radical. A las 22.15: Manía persecutoria. — Platea, pesos 1.50 y sencilla $ 1.

EXCELSIOR. — Compañía israelita Boris Thomaschefsky.
Hoy, a las 21.15: Sulamita.

IDEAL—Paraná 426. Empresa Duarte. Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 21 y a las 23: El que venga atrás que arree. A las 22: La vuelta al mundo.

CASINO — Gran music-hall.— Hoy a las 21: Grandiosa función con los nuevos debutos y las sombras en relieve.

BA-TA-CLAN — 25 de Mayo 464. Gran compañía de revistas y pochades de género alegre. Director y primer actor. Pedro Gialdroni. — Hoy, variado programa.

SARRASANI.— La gran atracción de Buenos Aires. Avenida Bullrich y Santa Fe (U. T. 4954 Palermo). Funciones diarias a las 21; jueves, sábados y domingos matinés a las 16. Nuevo programa con 16 números sensacionales. Localidades a $ 2, 3, 4, y 5.

SAN MARTIN— Estreno: Yo y mi pingo. Mujeres engañadoras. Ahora o nunca.

EMPIRE.— Las sombras en relieve. La troupe Florelle Randall. Corazones defraudados. Senda de la inocencia.

CALLAO THEATRE.—Estreno: Por un vaso de agua. La senda de la inocencia. Estreno: El hombre lobo.

SE NOS DENUNCIA UN NUEVO ABUSO POLICIAL

Continúan llegándonos numerosas denuncias sobre los frecuentes atropellos que comete la policía contra tranquilos ciudadanos, a quienes hacen pasto de sus malignas intenciones.

La policía debe dejar a cada paso la huella perceptible de sus planchas y es por esa misma razón que las víctimas aumentan en forma considerable.

Vivimos en un país donde la policía, en lugar de guardar el orden público y hacer que se repriman los delitos, ejerce cierta supremacía, distinguiéndose siempre por sus graves errores.

Nunca detiene a ningun delincuente y la vez que lo hace es porque ha primado la intervención directa de los "batidores" o "entregadores", de lo contrario jamás podría comentarse nada que se refiera a orden policial.

Hoy se nos denuncia otro abuso de esa naturaleza que conviene hacerlo conocer para que se vayan sabiendo bien a las claras los "gustos" especiales que se da casi siempre la policía.

El hecho es el siguiente: Angel Garrido se nos apersonó hoy para manifestarnos que hace varios días se hallaba estacionado en Cangallo y Suipacha y a requerimiento del empleado número 35 de la división de Investigaciones fué detenido por un vigilante de la 3a. quien lo condujo a la seccional.

—¡Es un delincuente!... Colóquele las "cadenas"—decía el empleado aludido.

Desde el miércoles a las 18.30 en que fué detenido se le tuvo en la 3a. hasta el sábado a las 15.30, hora que Garrido fué trasladado a contraventores.

El lunes se le condujo al Departamento de Policía y a las 15 horas de ese mismo día se le puso en libertad.

¿Qué delito cometió Garrido para sufrir tantos días de detención?

La policía, como siempre, inventó el "chiste" de la "portación de armas" y "ebriedad", todo lo cual es completamente incierto.

¡Y así se hace carrera "detectivesca" en la repartición policial!...

COMO HAY QUE ALIMENTARSE

Una alimentación insuficiente es frecuentemente la causa del empobrecimiento de la sangre, también una alimentación inapropiada e inconveniente da origen a la anemia y debilidad general. No basta la cantidad de comida, es necesario verificar su valor alimenticio. Una cucharada de crema de papas cocida nutre más que medio kilo de carne — así se ha comprobado en Alemania. — La crema de papas es el alimento que reune las mayores propiedades nutritivas en el menor volumen, por lo que se recomienda a todos, niños y mayores, tomar diariamente un plato de esta sopa y especialmente a los anémicos y enfermos. Se prepara fosfatada para niños y a la nuez de kola para mayores, en cualquiera de ambas formas es un alimento de ahorro que los interesados pueden hallar en las buenas farmacias.

LA MUNICIPALIDAD, ARBITRARIAMENTE, HA PROHIBIDO LA VENTA DE UN LIBRO CONTRA DE ANDREA

Fray Genaro Rapagnetta: "Levantando el velo", es una terrible acusación al obispo de Temnos

OLOR A COMPAÑIA DE JESUS

La mordaza municipal—

La Intendencia Municipal arrogándose atribuciones que no le corresponden, ha prohibido la venta de un libro titulado: "Levantando el velo", cuyo autor usando probablemente el seudónimo de Fray Genaro Rapagnetti hace un alegato en contra de monseñor de Andrea.

No repetiremos el estribillo de la libertad de pensamiento; pero si por la salud moral del público se pueden disculpar ciertas extralimitaciones de la censura, en este caso no hay ninguna causa que justifique la severa medida de las autoridades edilicias.

En otras oportunidades se ha ejercido la dictadura sobre la producción literaria en nombre de la moral, mas después de leer este libro, sólo nos explicaríamos la prohibición si el intendente se apropiara el aforismo de Wilde que dice: "Un libro no es moral, ni inmoral: está bien o mal escrito sencillamente."

El fondo de la cuestión—

¿Qué significa entonces la actitud edilicia? Significa que concordante con la solución dada por el gobierno al asunto del arzobispado, y que no se ha hecho pública, pero que se ha dejado traslucir, resuelve apagar todo rumor, toda protesta que tienda a actualizar nuevamente el pleito.

Adivinamos bajo el sugerente y poco elegante seudónimo la figura intrigante de los que más influyeron en el rechazo por el Vaticano de la persona propuesta por nuestro gobierno, y palpitamos su bien encubierto regocijo ante el giro de los acontecimientos.

FRAY GENARO DE RAPAGNETTA

LEVANTANDO EL VELO

Porqué Monseñor de Andrea no puede ser Arzobispo de Buenos Aires

BUENOS AIRES — 1924

Portada del libro de Rapagneta (¿quién se oculta bajo ese seudónimo?) y que la municipalidad ha prohibido

¿Quién es Fray Genaro Rapagnetta?—

Es el autor que se escuda en el anonimato para zaherir y atacar pretendiendo o simulando aclarar situaciones. El lector menos avisado descubrirá entre líneas lo que Fray Genaro de Rapagnetta deja de decir y adivinará la intención capciosa de ciertos argumentos.

Ateniéndonos a su anterior producción literaria Fray Genaro de Rapagneta es un novel; sin embargo, por su maestría en la confección de este libelo se revela un autor sobresaliente dentro del género.

Y si la mordaza municipal se muestra más benévola, pronto conoceremos otros ejemplares de este fecundo y sutil fraile.

Los títulos dicen mucho acerca del contenido de sus libros en preparación.

El cuerpo del delito—

Es un volumen de 128 páginas en cuyo estilo se adivina la influencia hispanizante de cierta literatura casuística. Con abundantes y especiosos argumentos sostienen la tesis que más se ajusta a sus intereses y bajo la simulada modestia de las intenciones, se percibe el afán preponderante del pulpo que se llama Compañía de Jesús.

Con todo, para demostrar nuestra imparcialidad y de acuerdo con una orientación definida transcribiremos varios fragmentos del libro que explica porqué no puede ser arzobispo monseñor de Andrea. Lo haremos en nuestra edición de mañana.

¡19 balazos, 5 puñaladas y otros tantos golpes de estaca!

En esa forma bárbara asesinó el fascismo al diputado Matteotti

Los detalles que empiezan a conocerse del asesinato de Matteotti, producen una sensación de horror y de vergüenza. El fascismo ha echado sobre Italia una mancha increíble. Ha sido necesario que apareciera el "fascio" para que asistiéramos a un crimen semejante cometido por un partido que ocupa el poder: para que viéramos a asesinos de los más crueles instintos ocupando altas posiciones públicas y disponiendo para matar de todos los recursos del gobierno. Es algo que está más allá de todo lo que es posible admitir en países civilizados. De-



Ricciotti Garibaldi, encarnación de las glorias más puras de Italia, que ha protestado enérgicamente por el asesinado de Matteotti

seamos y esperamos por Italia misma que sepa borrar pronto esa vergüenza liquidando la banda de delincuentes que se ha encaramado en el poder.

Las heridas de Matteotti—

El ensañamiento de los asesinos de Matteotti alcanza proporciones desmesuradas.

No se concebía antes el paroxismo del



El diputado socialista Baldesi, cuyas revelaciones sobre los "fondos secretos" han causado verdadera sensación.

crimen. La víctima, según declaraciones de Volpi, uno de los autores materiales del hecho, fué ultimada atrozmente, con 19 balazos, 5 puñaladas y a golpes de estaca.

Matteotti murió heroicamente, victoriando al socialismo y llamando cobardes y bandidos a sus victimarios.

Los detalles del asesinato adquieren contornos simbólicos. La secular imagen del atentado inútil contra la idea está representado allí con suma fidelidad.

Los fascistas creyeron matar al socialismo al ensañarse con el joven diputado, que, en su modestia, habíase conceptuado siempre una sola unidad en el ejército de los obreros del mundo.

Su pecho despedazado a tiros de revólver se abrió para dejar huir toda su formidable vida interior. Los vientos de bondad y de justicia, amurallados en su corazón, escaparon al espacio libre para arrasar las atalayas bárbaras erigidas de súbito, sobre la perspectiva de la civilización europea y limpiar el amplio horizonte de borrascosas nubes que aparecían como inmóviles.

Las indagaciones aclaran, poco a poco, el suceso. Los criminales obraron en una forma primitiva, indescriptible. ¡El cadáver de Matteotti fué flagelado! No bastaban las heridas mortales del puñal y del revólver. Era necesario el vejamen horrible. El más mínimo sentido de humanidad reclama para los fascistas la pena que no figura en nuestro código, y que tampoco equivale a la monstruosidad consumada por aquéllos.

Hombres de esa categoría — si es que el fascismo puede considerarse categoría humana — ejercen el gobierno actual de Italia.

Volpi era dirigente del "fascio" de la localidad en donde se perpetró el secuestro previo de Matteotti y Dumini, otro de los asesinos pertenecía al "fascio" provincial de Milán, siendo un elemento conspicuo, pues, conforme a afirmaciones de un alto funcionario italiano, realizó doce homicidios ordenados por la superioridad del partido.

Creemos que el pueblo italiano, que acaba de recuperar su dominio íntimo sabrá vengarse de la muerte de Matteotti restaurando la libertad y la justicia.

Apréciese, en tanto, el telegrama que desde Niza, el general Riccioti Garibaldi remitió a la Confederación de Sindicatos del Sena que preparó en París, un gran acto de protesta pública, "Estoy con vosotros en vuestro dolor, deseando que el sacrificio de Matteotti señala la aurora de las fuerzas democráticas italianas".

El asesinato de Matteotti ha producido una reacción indignada en todo el mundo

La Oficina Internacional de Trabajo, adherida a la Liga de las Naciones rechaza la presentación fascista

El ocaso del fascismo—

La muerte de Metteotti, según debimos añadir oportunamente, señala el ocaso de la dictadura fascista. El Capitolio derruído aparece bajo una incierta vislumbre de crepúsculo, y la última figura cesarista se desdibuja ya en la sombra.

Es el sino de los déspotas. Sobre el charco de sangre y mugre flotan aun los despojos corporales de las víctimas. Pero sus blancas almas, lúcidas y eternas, están a la diestra de la justicia. Hemos aguardado, serenos, a que desfilara el gran tumulto, la fiebre de las multitudes desesperadas y hambrientas, para ceñirnos a nuestros conceptos de antes. Ved como lo que dijéramos desde un principio, cuando todo el mundo dudaba, es una verdad cierta y sólida. El fascismo ha isdo. — advertid que nos expresamos ahora en tiempo pasado — el fascismo ha sido un momento de inconsciencia, un ademán trágico y grotesco. La exasperación gesticula en esa forma, alzando muñones, agolpando voces ásperas en el vacío sensible, acometiendo la empresa de salvar el cielo infranqueable de las estrellas.

Como las burdas aspiraciones de las cúpulas y de los rascacielos, aquello no podía ir más allá... El fascismo ha dejado de ser. Entre sus humeantes escombros surge el grito de la libertad y cerca, cerca, sigilosamente, nace la anhelada aurora.

La sangre de los mártires es fructífera. El sacrificio es una simiente promisora.

Se repudia al fascismo—

El mundo entero repudia al fascismo. Son las consiguientes reacciones contra la violencia. Hay una ley orgánica ineludible, una ley física que hace absurdo el precepto cristiano del sometimiento. La sensación de dolor producida por el asesinato bárbaro de Matteotti es unánime. La humanidad experimentó la certeza del crimen. No obstante los procedimientos comunes del fascismo haciase inadmisible el supuesto de tal atrocidad. En cambio se sabe que el joven diputado socialista fué muerto de 19 balazos, 5 puñaladas y machacado, luego, a golpes de estaca.

Esto no tiene precedente histórico alguno.

Hasta los mismos elementos del capitalismo se han estremecido de sorpreas y angustia. El golpe, asestado en pleno corazón de los trabajadores, tiene la virtud de despertar los vestigios de sentimientos generosos que restan en el espíritu de los privilegiados.

La actitud universal contra el fascismo—

Prueba de lo afirmado es el simple hecho de que la Oficina Internacional del Trabajo de Ginebra, dependencia de la Liga de las Naciones, que preside Mr. Albert Thomas, haya rechazado la representación obrera fascista.

La resolución fué adoptada, y ratificada en seguida, debido a la insistencia incalificable de los interesados. Más todavía: la propuesta fué votada unánimemente y confirmada por el Consejo Consultivo.

No nos habría llamado mucho la atención que el acto perteneciera a entidades o núcleos socialistas; pero la Oficina Internacional de Trabajo forma parte de una institución mundial, notoriamente aburguesada y en la cual hállase incluída la representación argentina, con miembros de la "Confraternidad Ferroviaria" y de la "Asociación del Trabajo".

La resolución es, pues, extraordinaria y significativa.

Entre nosotros la "hazaña" horrenda del fascismo causó intensa pena y algunos cuerpos representativos expresaron públicamente su indignación.

La Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires remitió a la Cámara de Diputados de Italia una nota, testimoniando su protesta por el feroz atropello, y de fe en el triunfo definitivo de la democracia.

La colectividad peninsular organiza diversos mitines y los grupos republicanos preparan un manifiesto. El Partido Socialista realizará mañana a las 18, en el salón Unione e Benevoleza, Cangallo 1352, una conferencia para la cual fueron designados oradores los diputados nacionales doctores Enrique Dickmann y Augusto Bunge, y el concejal señor Antonio Zacagnini.

El Segundo Congreso ordinario de la Federación Socialista de la Capital, votó una enérgica proposición condenatoria del crimen.

El Partido Liberal Georgista, con ciertas restricciones adoptó una resolución de caráter idéntico, y haciendo votos "porque Italia avance en la sana orientación republicana de Mazzini."

EL DR. ADOLFO DICKMANN NOS HABLA SOBRE LA REFORMA IMPOSITIVA

"El nuevo proyecto del P. E.—nos dice—es interesante y realizable, y ha de contar, sin duda, con el apoyo de los diputados de la mayoría de las provincias"

MENDOZA SERIA LA UNICA PERJUDICADA

Según ya lo informamos, el Poder Ejecutivo, por intermedio del ministerio de Hacienda, acaba de elevar a la consideración del Congreso un proyecto por el que se reforma el régimen impositivo de la república.

En mérito de la magnitud de esta iniciativa oficial, resolvimos entrevistar esta mañana en su domicilio al diputado nacional doctor Adolfo Dickmann, teniendo en cuenta su dedicación a asuntos de esta índole, a fin de recabarle su opinión acerca del proyecto antedicho.

El joven legislador socialista nos recibió con un diario de la mañana en la mano, abierto precisamente en la página en que da cuenta del asunto que allí nos llevaba.

Enterado de nuestra misión, el doctor Dickmann comenzó diciéndonos:

—Mi opinión sobre esta importante iniciativa del P. E. no puede ser sino superficial, por el momento. Pues como usted ve, recién me estoy enterando de ella. Seríame necesario un examen detenido de la forma en que el Poder Ejecutivo propone su realización como asimismo deducir los reales puntos de mira del ministro Molina al elaborar ese proyecto para que yo pudiese emitir una opinión concreta al respecto, opinión ésta que, desde luego, debe armonizar con la que oportunamente exteriorizará la representación parlamentaria del partido a que pertenezco.

Luego, pues...

LA PARTE BASICA—

—Pero es que usted, doctor, puede darnos su opinión sobre el proyecto en sí, sobre su parte fundamental...

—La parte básica del proyecto sobre nacionalización de impuestos internos en general no tiene grandes reparos que hacerle, salvo algunos de detalles, en lo referente a su aplicación: cifras, naturaleza de lo que va a gravarse, etc., que a nuestro juicio debe ser proporcional al consumo, exclusivamente.

LA PARTE APLICATIVA—

En cuanto al proyecto en su parte aplicativa — prosiguió nuestro reporteado — dada la vastedad que comprende requiere un análisis detenido para poder juzgarlo en todos sus detalles. Sin embargo, puedo adelantarle desde ya que, siguiendo nuestra norma sobre este particular, contará con nuestro apoyo en todo lo que significa aumento de la tasa impositiva a los alcoholes, vinos, bebidas artificiosas, naipes, tabaco y todos los artículos suntuarios. En cambio nos opondremos a la creación de un impuesto de tres centavos al kilo de azúcar, cualquiera sean las razones que se aduzcan para ello. El azúcar para los argentinos nos resulta ya demasiado amargo por sus enormes gravámenes, para que la recarguemos aún.

En cuanto al tercer proyecto, diré así es obra puramente de legislación y de juristas.

EL PROYECTO ES REALIZABLE—

—¿Cree usted, doctor, que las provincias se avendrán, voluntariosas, a la realización del proyecto del gobierno de la nación?

—De acuerdo a los cuadros que publican los diarios, atribuídos al mensaje del P. E., Mendoza sería, acaso, la única perjudicada; pues resultaría perdiendo 8.000.000 de pesos respecto de su renta actual. En cambio, las trece provincias restantes saldrían beneficiadas.

Y es comprensible que Mendoza salga perjudicada dado que su enorme renta interna proviene casi exclusivamente del impuesto interno al vino, o sea el gravamen al consumidor del litoral. Y este impuesto es abiertamente ilegal. Que se grave al vino con el máximo de impuestos no nos interesa; pero que se grave allí, donde desgraciadamente se toma.

Por estas razones — concluyó el doctor Dickman — creo que en la cámara de diputados no ha de encontrar esta faz del proyecto una resistencia seria por parte de los respresentantes de las provincias. Si la hubiera, habría que buscarla en motivos menos fundamentales que las razones económicas que exige la buena marcha del país en cuanto a la organización del régimen impositivo. Pequeñas causas políticas pueden determinar grandes efectos económicos y sociales, dada la idiosincrasia de nuestro parlamento.

Para terminar — nos dijo el activo legislador — le diré a usted que debemos esperar del ministro Molina proyectos más fundamentales que el que nos acaba de ofrecer, tales como los que podrían abordar el palpitante problema del régimen aduanero y del impuesto a la renta. Es allí donde el doctor Molina podrá aplicar con certeza sus conocidas ideas económicas, si es que el ministro no ha estrangulado al legislador...

Me voy por no hacer una revolución

Así dice don Clorindo Mendieta en vísperas de su viaje a Europa. —¡Todo por unos miserables litros de nafta!

El rozagante y alucinante don Clorindo Mendieta que durante el gobierno anterior santafesino hiciera como que era vice gobernador, en estos momentos lía sus maletas para irse en viaje de placer al viejo mundo. Don Clorindo no "chamuya" francés, ni inglés, ni siquiera italiano, (malas lenguas dicen que tampoco español), pero eso no es nada. Hace rato que el bravo ex vice está acostumbrado a hacerse entender por señas.

Don Clorindo escaló el "sitial" vendiendo zapatillas y pasas de uvas a consignación. Era pobre. Veinte años de jornadas radicales, de cantones y luchas cruentas e incruentas, no le habían dado tiempo para hacer la bolsa. Baja hoy multimillonario. Es dueño de un gran almacen de comestibles al por mayor, de un rascacielo con departamentos y pasea en automóviles de las mejores marcas. Siempre fué de indiscretos averiguar cómo se las arreglan los ricos, que supieron ser pobres para dejar de serlo.

Lo que nos interesa por el momento es saber a qué va a Europa, y por qué se va, el rubicundo señor Mendieta. Don Clorindo, claro que va a Europa, a París mejor dicho, ¡oh lá lá! a "beaucoup de choses", y el por qué se va? Esto es lo más grave y lo que más nos preocupa.

Dicen, que dicen malas lenguas, que el nuevo jefe político don Natalio Ricardone, en su manía de quererlo moralizar todo, se puso a pagar por su propia mano los sueldos de los agentes, cabos y sargentos, y con tal fin se recorrió una por una todas las comisarías. Estuvo en una de ellas, llamó al sargento N. N:

—Dicho sargento señor, no está aquí— respondió el comisario.

—Y en qué estómago está entonces, —preguntó don Natalio.

—En ninguno señor. Desempeña su cargo en el automóvil del señor Mendieta, dadas sus grandes condiciones de chauffeur.

—Llama después don Natalio al cabo H. H.

—Tampoco está señor.

—¿...?

—Dadas sus grandes condiciones de ascensoristas...

—Bueno basta. Qué desde hoy se dé la baja a estos dos excelentes técnicos, servidores del Estado.

Don Natalio es en verdad un maniático. Ha llegado en sus rarezas hasta querer verificar personalmente la distribución de la nafta en el surtidor policial.

Llega don Natalio y ve un automóvil de las mejores marcas que está chupa que chupa nafta.

—¿De quién es ese automóvil?

—Es el automóvil que manejaba el sargento...

—Bueno, díganle a su dueño que en la plaza de enfrente hay un buen surtidor que cobra sólo 0.29 centavos el litro.

¡Y todo por unos miserables litros de nafta!

Don Clorindo se va a Europa lleno de justo despecho.

—Me voy, ha dicho, por no hacerles una revolución! Y en realidad hace bien. El país necesita paz, y las revoluciones pueden ocasionarle muchos daños.

Cómo proceden los administradores de los mercados particulares

Un pobre trabajador se ha presentado esta mañana a CRITICA para solicitar que por nuestro intermedio se le haga justicia, sobre un abuso cometido contra él, de parte de un llamado administrador del Mercado "Congreso" situado en la calle Moreno 1749.

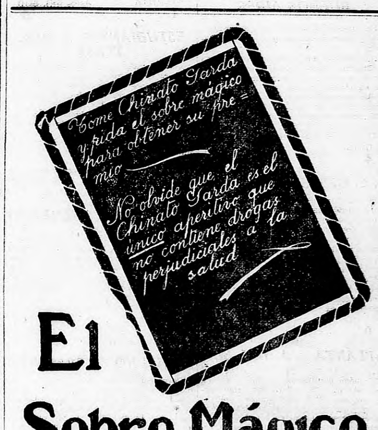
José Castro—tal es el nombre de nuestro visitante, nos contó lo siguiente: Hace dos años compré un puesto de venta en el mercado mencionado más arriba, para dedicarme a la venta de artículos de almacén, en pequeña escala, como así también a diversos productos, con el fin de ganar el sostén diario. El administrador de dicho local, un señor A. E. Pintado, que además de dicha ocupación se dedica a "pichulear" algunos pesos sirviendo de intermediario para la compra de productos, trató aunque inútilmente de que Castro adquiriera las mercaderías por su intermedio y en vista de no convencerlo, se dedicó a molestarlo continuamente, hasta que una mañana sin tener orden judicial ni atribución ninguna, procedió a tirar a la calle todas las mercaderías que Castro tenía en su puesto, el que clausuró con alambres, no permitiendo la entrada al mismo dueño.

Requerida la intervención de la policía, esta se dedicó a levantar el sumario de práctica, pasando los cargos a los tribunales, donde después de un año de espera, el juez que intervino en la causa, se excusó de la misma, por no corresponder a su jurisdicción.

Se suspendió la excursión a Monte Grande

A causa del mal tiempo reinante, se suspendió la excursión que esta mañana debían realizar a las instalaciones de la estación radiotelefónica L. O. Z., de Monte Grande, los miembros de la Asociación Argentina de Boadcasting y un grupo de invitados.

Posiblemente se efectuará el sábado próximo.



Llegó a Montevideo el "PLYMOUTH ARGYLE"

En la cancha de Sportivo Barracas se realizó el entrenamiento del equipo que enfrentará el domingo a los profesionales ingleses

EL CAMPEONATO DE COMPETENCIA DE LA ASOCIACION AMATEURS, CONTINUO DISPUTANDOSE ESTA TARDE

LOS PROFESIONALES INGLESES LLEGARON HOY A MONTEVIDEO

Esta noche, antes de las 24, desembarcarán en nuestra capital

MONTEVIDEO, 19.—Esta mañana, poco después de las 9, atracó al puerto el "Avon" que, como se sabe, conduce al equipo profesional de football Plymouth Argyle, que va a Buenos Aires, contratado por la Asociación Argentina de Football.

En esta capital existía gran expectativa por la llegada de este cuadro británico, cómo pudo evidenciarse esta mañana en el puerto, donde una muchedumbre de aficionados, dirigentes y jugadores, quiso conocer a los maestros que llegan al Río de la Plata.

Concurrieron a bordo, a saludar a los deportistas viajeros, los dirigentes de la Asociación Uruguaya de Football, del Club Nacional, Lito, etc., acompañados por los representantes de la Asociación Argentina de Football que, como se sabe, se hallaban en ésta esperando a los británicos para acompañarlos en la travesía del Plata.

Después de mediodía, el "Avon" soltó amarras para dirigirse a Buenos Aires, calculándose que llegará a ésa de las 22 a 24 de hoy.

Conversé brevemente con algunos dirigentes del Plymouth, pero no pude obtener más detos que los que ya se conocen en Buenos Aires. Se muestran reacios a hacer declaraciones, pues entienden que es aventurado hablar de su próxima actuación sin conocer la calidad de los rivales que tendrán. Me manifestaron que obtuvieron en la Liga III (Sud) de Inglaterra, más o menos fácilmente, el segundo puesto, y que su campaña en la temporada que acaba de terminar, ha sido más que excelente. Se mostraron sorprendidos del triunfo obtenido por los uruguayos en París, aunque—dicen—sabían que los sudamericanos no eran de los discretos en el football, como lo probaron cuando la visita a Buenos Aires del equipo profesional escocés Third Lannark. Ellos creen que harán un papel lucido en el Río de la Plata y que los aficionados tendrán oportunidad de presenciar interesantes partidos.

El referée Reeve, que viene con la delegación y que es presidente de la Asociación de Referées, dice que será para él una satisfacción dirigir los partidos que se le ofrezcan en Buenos Aires y Montevideo. En cuanto a sus condiciones, afirma que el reglamento de football es uno solo, de manera que no podrá ofrecer ninguna novedad a los aficionados sudamericanos, ya que entiende que nuestros árbitros pueden ser tan capaces como él. Se prestará gustoso a dar algunas conferencias en Buenos Aires.

El equipo probable que actuará el domingo, será:

Fred G. Craig; W. Forbes y M. Russel; J. Logan, R. Preston y J. Rowe; P. Corcoran, A. Fishwick, J. R. Smith, J. F. Leslie y E. J. Batten.

RIVER PLATE V. SAN ISIDRO

El interés que había despertado el encuentro que nos ocupa se vió esta tarde plenamente justificado por la crecida cantidad de aficionados que concurrió al field del River Plate, con el fin de no perder ninguna de las interesantes incidencias a que dieron lugar la habilidad de los destacados elementos que integraron los respectivos cuadros.

Como decimos, pues fueron numerosos los aficionados que se dieron cita en el cómodo field de la Avenida Alvear, ávidos de presenciar un encuentro por demás reñido e interesante y en efecto así aconteció, finalizando el primer tiempo sin que el score fuera abierto.

Jugadas rápidas, pases precisos y oportunos, fueron las características del juego desplegado esta tarde por ambos conjuntos en el que no puede decirse haya primado uno más que otro de los equipos en la ofensiva, pues el ataque de uno era inmediatamente contestado por otro del rival.

Algunas incidencias provocadas por desaciertos del juez encargado del control de la lucha dieron lugar a suspensiones momentáneas del juego, pero en general este fué bueno, finalizando con el siguiente score:

RIVER PLATE 1 — SAN ISIDRO 1

UN ACCIDENTE A CANCINO



El hábil goalkeeper del Alvear, que hoy participara en el partido de entrenamiento, tuvo la desgracia de resentirse en la rodilla. Se vé en el grabado que reproducimos el instante en que se le está atendiendo

SE REALIZARON EN BARRACAS PARTIDOS DE ENTRENAMIENTO

El equipo que enfrentará al "Plymouth" el domingo, jugó con un combinado. — Dos cuadros de intermedia jugaron un discreto match

Una concurrencia regularmente numerosa asistió esta tarde a la cancha de Sportivo Barracas, donde como se sabe, debían realizarse dos encuentros; uno para entrenamiento del equipo "porteño" que deberá medirse el domingo próximo con los profesionales del "Plymouth Argyle" y el otro entre dos cuadros de intermedia para seleccionar el conjunto que se medirá el domingo contra un combinado de primera división de la Federación Platense.



He aquí el segundo goal que obtuvo el cuadro Porteños en el partido de entrenamnento jugado esta tarde. — Tras este goal se produjo la incidencia que puede verse en grabado aparte y que costará a Cancino el retiro del field.

El match de entrenamiento—

Poco después de las 15, bajaron al field los jugadores de primera división. en el equipo combinado faltaron algunos jugadores, por lo que debió modificarse la línea delantera.

Los equipos formaron así:

Combinados (rojos).—Cancino; Nóbile y Mutis; Scurzoni, Vaccaro y Fortunato; Cruz, Cesarini, Gaslini, Galeano y Gurruchague.

Porteños (azules).—Tesorieri; Cherro y Pérez; Médici, Mac Coubrey y Solari; Tarasconi, López, Fernández, Seoane y Pertini.

Como se ve, en el equipo combinado debieron jugar Gaslini y Cesarini, que ya habían actuado en el match anterior.

Durante el primer tiempo, el juego fué completamente favorable para el equipo porteño, que se mantuvo casi siempre en la ofensiva. La defensa de los combinados actuó bien y por eso fué que el score no pudo abrirse de inmediato.

A los 23 minutos se señaló el primer tanto, Pertini, en posesión de la pelota la cedió a Seoane quien en buen momento y colocado a cinco metros del arco, no tuvo dificultad en batir a Cancino.

Diez minutos después, López, al recibir un centro de Tarasconi, venció a Cancino. Este al pretender detener la pelota, cayó al suelo resintiéndose de la dolencia que lo aqueja en la rodilla.

Como Cancino fué retirado de la cancha, Fortunato lo reemplazó en el arco por algunos minutos. Luego se halló en la cancha a Marmo, que ocupó la valla de los combinados.

Mientras se cambiaban las camisetas Portunato y Marmo, los delanteros del equipo "porteño" avanzaron y Seoane, al recibir la pelota de Fernández, no tuvo dificultad en batir por tercera vez el arco de los combinados, pues, Portunato impidió que Marmo pudiese accionar debidamente.

El primer tiempo terminó con este score:

PORTEÑOS, 3 tantos.
COMBINADOS, 0.

Segundo tiempo—

El segundo tiempo fué también favorable a los porteños, quienes se manifestaron casi siempre en la ofensiva.

A los 5 minutos, Seoane marcó el cuarto goal para los porteños.

A los 21 minutos, Gaslini con un tiro largo, señaló el único tanto para los combinados.

Al terminal el match el score era este:

PORTEÑOS 4 — COMBINADOS 1

El match de intermedia—

Poco después de la 1, aparecieron los equipos de intermedia al field, en los que se notó la ausencia de muchos de sus titulares designados.

A las órdenes del referée Gambino, los cuadros se alistaron así:

Rojos: Cucuini; Stink y Sisca; Bassadone, Sohns y Bertolini; Vott, Gaslini, Cesarini, Delor y Candelieri.

Azules: Cereseto: Ramoneda y D'Alessandro; Giacheti, Vivaldo y Vázquez; Berta, Amicone, Posse, Matiucci y Di Lorenzo.

Durante el primer tiempo, el juego fué más o menos parejo, jugando sin embargo, algo mejor los "rojos" que por momentos lograron poner en peligro a la defensa rival.

Sin embargo, en esta parte del match por más esfuerzos que hicieron los jugadores, el score no pudo ser abierto.

En el segundo período, los rojos jugaron mejor que los azules, consiguiendo mantenerse en la ofensiva por mucho tiempo.

A los 15 minutos de juego, Cesarini, al recibir un pase de Bassadone, consiguió señalar el primer tanto para su equipo.

Faltando 15 minutos para la terminación del match, Delor iba avanzando con la pelota y en momento oportuno la cedió a Gaslini, quien tomándola de boleo, señaló el segundo y último goal para los rojos.

Quiere decir, pues, que el match terminó con este score:

ROJOS . . . . 2 goals
AZULES . . . . 0 "

EST. PORTEÑO V. SAN LORENZO

Ante regular número de espectadores, jugóse esta tarde en el field del Gimnasia y Esgrima, de Palermo, el encuentro que el fixture amateurista les tenía asignado por la disputa del concurso de Competencia, a los primeros cuadros de Estudiantil Porteño y San Lorenzo de Almagro.

El juego sin llegar a ser deslucido, adquirió momentos de bastante monotonía, debido a la manifiesta falta de voluntad de los jugadores que francamente de todo tenían menos ganas de jugar.

Así y todo ambos cuadros lucharon denodadamente los primeros 54" de juego sin que el score pudiera ser abierto.

En el segundo tiempo la defensa del Estudiantil Porteño pasó por numerosos trances difíciles, finalizando el encuentro con el siguiente resultado:

E. PORTEÑO 0 — SAN LORENZO 2

INDEPENDIENTE v. LIBERAL ARGENTINO

Un partido interesante fué el que jugaron esta tarde en el field del primero, los dos cuadros del epígrafe.

Liberal Argentino fué a la lucha dispuesto a bregar con entusiasmo por la victoria frente a un rival de más fama y más potencialidad.

La lucha en el primer tiempo fué equilibrada, atacando ambos bandos por igual, pero en el segundo período, las cosas variaron, pues Independiente se situó en la ofensiva, atacando continuamente.

El resultado final del partido fué:

INDEPENDIENTE 3 — L. ARG. 1

VELEZ SARSFIELD v. ESTUDIANTES LA PLATA

Poco interesante resultó este match, jugado en Villa Luro.

Si bien el equilibrio de fuerzas fué la característica principal del encuentro, ello no fué motivo para que el partido interesase. El juego fué monótono en todo momento, no llegando a interesar a los espectadores.

Al final, el score señalaba:

V. SARFIELD 2 — E. DE LA P 0

SP. PALERMO v. RACING

Racing, visitó esta tarde las nuevas instalaciones del Sportivo Palermo, con el fin de disputarle los dos puntos reglamentarios que por el concurso de Competencia, se realizan bajo los auspicios amateuristas.

Sportivo Palermo, que en lo que va de la temporada viene perfilándose como uno de los cuadros buenos, hizo frente al Racing un buen partido, no desconociendo por cierto, que éste pusiera en más de una ocasión en serios apuros a aquéllos.

Se sucedieron jugadas por demás inteligentes y que ofrecían muy buena impresión al regular número de espectadores que presenciaba la lucha, finalizando con el siguiente resultado:

SP. PALERMO 0 — RACING 0

SPORTIVO DE ALMAGRO v. B. CENTRAL

En Gaona 102, field de las huestes del gordo Ortiz de Zárate, jugaron esta tarde éstos con los elementos que representan al Barracas Central, por el concurso competencia amateurista.

Reducido número de espectadores concurrió a presenciarlo dado el mediocre poder de ambos elevens, si bien de fuerzas más o menos parejas prometían dar lugar a que adquiriera momentos de interés.

Las jugadas efectuadas con inteligencia escasearon, por el motivo arriba expresado aunque las bruscas, fueron las que abundaron por lo que repetidas veces hubo de suspenderse momentáneamente el juego y sin que las observaciones del referée fueran acatadas.

Transcurrido el tiempo reglamentario, el score era el siguiente:

Sp. DE ALMAGRO 1 — B. CENTRAL 1



Cancino se luce al desviar con un certero golpe de puño un buen shot de Pertini

QUILMES v. SPORTIVO BUENOS AIRES

En Quilme se realizó este encuentro, jugado ante escaso número de espectodores.

Durante los dos períodos, el conjunto de Sportivo Buenos Aires se mostró superior en todas sus líneas, logrando ejercer un visible dominio, que los parciales locales miraban con malos ojos, vociferando contra los jugadores contrarios.

El juego en estas condiciones careció por completo de interés.

El resultado final mué el siguiente:

QUILMES 4 — Sp. B. AIRES 2

F. C. OESTE v. BANFIELD

Poco interesante resultó este encuentro realizado en el field del primero.

Los locales y los visitantes fueron a la lucha dispuestos a dirimir superioridades con todo entusiasmo, pero el juego individual desplegado por los delanteros de las líneas delanteras restó importancia a la lucha.

En el segundo período F. C. O. logró ejercer un leve dominio, sin mayores consecuencias.

El score al final, fué el siguiente:

F. C. OESTE 0 — BANFIELD 0

ATLANTA v. A. DEL SUD

El juego equilibrado no fué causa de que este partido lograra despertar mayor interés. El estado fangoso del terreno y la tendencia de realizar juego individual por parte de los delanteros, restó toda eficacia y brillo a la lucha.

En el segundo período Atlanta logró ejercer un visible dominio.

El score fué el siguiente:

ATLANTA 1 — ARG. DEL SUD 0

ESTUDIANTES v. PLATENSE

Poco o nada de interés había despertado el encuentro que nos ocupa y ello lo comprueba que los espectadores hubieran podido contarse bien claramente con los dedos de las manos.

Las incidencias del juego se producían lenta y pesadamente lo que contribuía a que los pocos espectadores que se encontraban en el field presenciando el partido colmaran su aburrimiento.

El partido terminó con este resultado:

ESTUDIANTES 1 — PLATENSE 2

TIGRE v. Def. BELGRANO

En el field del lechero ahogado, jugaron esta tarde los primeros cuadros de la institución local y el de igual categoría de Defensores del Belgrano, por la disputa de los puntos reglamentarios correspondientes al concurso de Competencia amateurista.

Finalizó el juego con el siguiente resultado:

TIGRE 0 — DEF. DE BELGRANO 1

LANUS NO SE PRESENTO

Correspondía que esta tarde se midieran por la disputa del concurso de competencia amateurista los primeros cuadros de Gimnasia y Esgrima de La Plata y Lanús en el de aquellos, sito en La Plata, mas por no presentarse el equipo de Lanús, el partido no pudo llevarse a cabo.

LA GLOSA DEL DIA

La mano del muerto

El desastre del acorazado Missisipi ha sido explicado de la manera más pintoresca. La segunda explosión — se ha dicho — fué ocasionada por haber golpeado la mano de uno de los cadáveres, al ser sacado, contra el dispositivo que dispara los cañones. Si no hubiera sido por la mano del muerto, ni la explosión se hubiera producido ni tendríamos que lamentar la desaparición de cuarenta infelices. Ha sido la mano, que no la negligencia de nadie... Y es, ante la gracia de esa explicación un poco ingenua, que a nosotros se nos ocurre decir que fué el destino el que golpeó en el resorte que produjo la terrible catástrofe. Fué la fatalidad la que salió de un ancho espacio de sombras, la que sembró el espanto en la cubierta del buque y la muerte en el interior de la torre. Si nadie hubiera movido la mano del muerto, la catástrofe hubiese sido producida por la mano de un vivo, por un rayo de sol o por cualquier otro agente. El peligro no fué conjurado por la previsión, y allí fué el espanto de un terrible momento de que aun no ha reaccionado la imaginación popular. El más europeo siéntese un poco oriental ante las burlas de la casualidad... Y es que es fatal que, de vez en cuando se produzca una tremenda catástrofe, lo mismo en los ejércitos que en los buques de guerra, en la honda mina que en el cinematógrafo de enfrente. Toda la previsión fracasa ante un pequeño detalle, ante la aparición de un agente desconocido o ante un error de nuestros propios sentidos. El demonio de la casualidad convierte en desastre la batalla mejor ganada. No hay más que ver lo que ha sucedido siempre.. Lo que quiere decir que no hay necedad como la de la soberbia ni imprudencia como la de fiarnos de nuestra sabiduría. Marengo se ganó por una casualidad, como fué por casualidad por lo que se perdió Waterloo. El mismo Wéllington lo dijo una vez en el salón de madama Stael. "Un general no sabe que ha ganado hasta que ve que el adversario lía el hato y se retira a otra parte". Jugamos en todos los momentos como jugamos a la lotería cuando no podemos hacer lo que la hermanita del gobernador tucumano. Por casualidad volvemos a casa después de un corto paseo, como por casualidad se halla un asunto que comentar fácilmente. Es una "chiripa" la ... a... Así, pues, tengamos piedad con esos buenos marinos y no aplaudamos demasiado a los que en Yanquilandia hablan de responsabilidades a la manera de España.

A medio "tegobi"

Recibimos y damos a la "publicidaz", estimado don Félix de Ortiz y San Pelayo, ¡vive Dios!:

"Señor director de CRITICA:

"Me encanta el cultivo intensivo de la personalidaz del diputado Fernando Ex Tenedor de Andreis, que, de tanto en tanto, veo aparecer en las columnas de su difundido periódico, como que yo soy el tío que tiene que lidiar con el cabello y el bigote que adornan la azotea y cornisa de tan azmirable humanidaz.

"Las presentes líneas tienen por objeto poner en conocimiento de la autoridaz de su periódico, que ayer, el susodicho de Andreis, resolvió cortarse "las coletas" de su abundante bigote a lo cocinero milanés, y dejarlo como cerco de ligustro recién podado, vale decir, ¿sabe ustez?, como bigotillo tipo rastrillo, o sea, a la moda yanqui-teutona. Y vamos, señor director, que con la intervención de la tijera, el tío de referencia resultó otro tío con menos garbo pero con más pinta de empresario de plaza de toro de Valladoliz, por ejemplo.

Soy de ustez su muy atento y azmirador.

Manolo Fuentes de Torres y Castillejos.
s|c. Tronador 2875."

Pedigrees políticamente selectos

(Colaboración del reverendo padre Coffa)

Alfredo Spinetto, en **Tórtola II**; Hipólito Irigoyen, en **Luz Mala**; Elpidio González, en **Irrisión**; Larco, en **Mine d'Or**; Penelón, en **Dinamita III**; Le Bretón, en **Enérgica**; Bergalli, en **Demencia**; Enrique Dickmann, en **Blue Bell**; Pancho Correas, en **Fascinación**; Salina, en **Timidez**; Julieta Lanteri, en **Sufragista**; Manuel María Oliver, en **Canoa**; Vicente C. Gallo, en **Speranza**; el chivo Buffarini, en **Barbada**; Culaciati, en **Melancolía**; Mario Bravo, en **Etiqueta**; y Oyhanarte "cadet", en **Primera Tiple**.

Del **Ford** del Valle de Micheo, por **Irigoyen**; Benigno Ocampo, por **Verdún**; Diego Luis Molinari, por **Larrea**; Aybar Augier, por **Pippermint**; Julián Maidana, por **Saint Emilión**; y Scarlatto, por **Pipiolo**.

Solicítase que se declare feriado el 14 de Julio

Proyéctase dar ese nombre a una calle

Como se recordará, el presidente de la Asociación Argentina Los Amigos de Francia, señor Santiago E. Noceti, fué el autor de la iniciativa de que se diera el nombre de **"14 de Julio"** a una calle de esta capital en homenaje a Francia y a la inmortal Revolución que la fecha evoca. En efecto, el 22 de junio del año pasado la citada Asociación editaba el primer número de un periódico destinado a propagar la idea y simultáneamente obtuvo que el concejal doctor Virgilio Tedin Uriburu presentara al cuerpo de que forma parte el respectivo proyecto de ordenanza en la sesión del 26 de junio de 1923 en la que lo fundó con elocuentes palabras, pidiendo su pronto despacho.

Como en esa época el Concejo Deliberante realizaba sesiones de prórroga y debía sancionar el presupuesto municipal, no fué posible obtener la aprobación de la ordenanza para el 14 de julio de dicho año.

El 13 de diciembre la comisión de Interpretación del Concejo despachaba favorablemente, por unanimidad el proyecto y en la sesión del 1 de abril de este año fué sancionada por unanimidad también, en aquel cuerpo, siendo promulgada la ordenanza pocos días después por el intendente municipal doctor Noel.

La ordenanza de referencia establece que "se designa con el nombre de "14 de Julio" a la actual calle Del Colegio".

La ceremonia pública del cambio de nombre se efectuará el 14 de Julio próximo a cuyo efecto la Intendencia Municipal ha pedido al Museo Histórico Nacional la fundición de la placa de bronce que se colocará en la iniciación de la futura calle "14 de Julio".

En el acto a realizarse y cuya organización corre por cuenta de la Intendencia Municipal participará también la Asociación Argentina Los Amigos de Francia y la colectividad francesa residente en esta capital.

Petición de feriado al P. E. N. y gobiernos provinciales—

La Asociación Argentina Los Amigos de Francia ha resuelto a propuesta de su presidente señor Santiago E. Noceti, dirigir una nota al presidente de la República doctor Alvear, solicitándole que por intermedio del departamento respectivo se dicte un decreto declarando feriado el próximo 14 de julio como acto de homenaje a Francia y a la gloriosa Revolución de 1789 precursora del movimiento del 25 de mayo de 1810, que aseguró la independencia de América.

En igual sentido se dirigirá la Asociación a los gobernadores de provincias solicitándoles también la declaración de feriado en cada una de ellas, por cuanto el que se solicitará al P. E. Nacional lo será sólo para la capital y territorios nacionales.

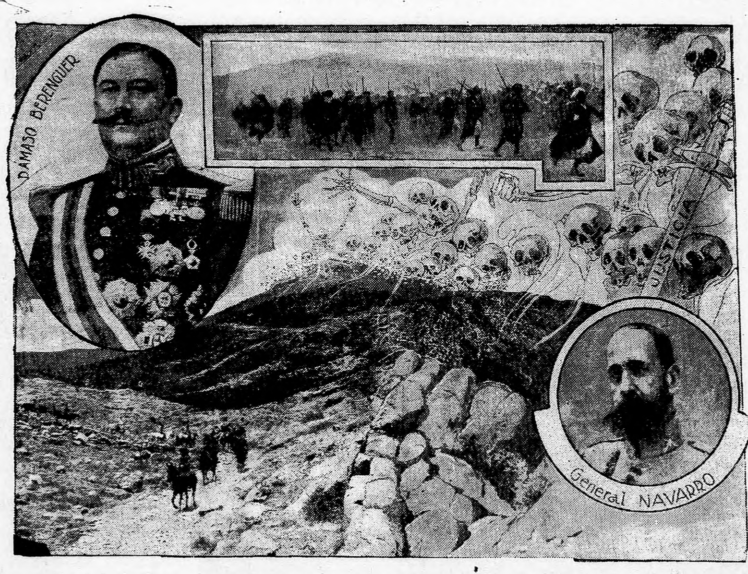
Ceremonia en el Hospital Francés—

En la mañana del 14 de julio a la hora que oportunamente será indicada los miembros de la Asociación Argentina Los Amigos de Francia concurrirán al Hospital Francés para depositar una corona de flores naturales al pie del monumento del recuerdo, en homenaje a la fecha que se conmemora ese día y en memoria de los muertos de la Gran Guerra.

HOMBRES Y COSAS DE ESPAÑA

LOS MUERTOS QUE VIVEN

EL PROCESO BERENGUER-NAVARRO AL BORDE DEL ABISMO



Ha comenzado la comedia del proceso de las responsabilidades, en España. Una de las causas ocultas del movimiento militar que en mal hora captó el Poder español fué el deseo de resolver de una manera definitiva esa cuestión que estaba apasionando a toda España y había entrado en una fase peligrosa par los generales procesados. El ejemplo que dió Grecia, fusilando a los culpables del desastre nacional, hizo recorrer por la piel de los encartados un escalofrío de terror. Y eso no podía ser; no podía tolerarse. Era necesario salvar el principio. ¡Oh, el principio!

LA FALSA TEORIA DEL PRINCIPIO

Cuando la Reina Regente del Reino, doña María Cristina, disponía de los destinos de España, como buena Hapsburg, se entregó absolutamente en las garras del clericalismo. Los frailes eran los dominadores; entraban en el Palacio Real como en una sacristía. Y sucedió lo que sucedió. Yo he sido Vicesónsul de España en Manila en el año 1907 y he podido estudiar, de cerca, los motivos de la insurrección que nos arrebató para siempre las colonias. Allí me dijeron los prohombres de la revolución; los mismos que habían fomentado el levantamiento años antes, que si España no se hubiese obstinado en mantener la soberanía de los frailes, los filipinos no se hubieran rebelado nunca porque el pueblo amaba España, a pesar de todos los vicios de administración; no obstante la vergüenza que representaba el envío de empleados públicos para que se enriquecieran en el Archipiélago.

Pero los frailes dominaron con tanto impudor que manteniendo, a propósito, la ignorancia del pueblo "para que no se enterara" no le permitía aprender otro idioma que el tagalo para ser ellos los intermediarios necesariamente entre ese pueblo embrutecido por la incultura y el Estado español que le explotaba por mediación suya. Los frailes lo eran todo: directores espirituales y maestros — sin enseñar más que lo que a ellos convenía — consejeros, notarios, mediadores de disputas y sobre todo... sementales.

Cuando un frailote de aquellos salía por las calles de la población, todos los chiquillos del lugar se apresuraban a correr y besarles la manaza diciéndoles: "Buenos días, Padre". Y era verdad, porque lo era de todos.

Los intelectuales filipinos reclamaron contra ese poder omnímodo del fraile; los capitanes generales aconsejaron a los gobiernos que interviniesen el poder frailuno y los gobiernos serviles, arrastrándose como perros a los pies del Trono, pidieron la venia para proceder. Y entonces sucedió aquello terrible que no sé por qué el pueblo español ha olvidado tan pronto; aquella frase célebre de la Reina que fué la Sentencia de muerte de nuestras colonias y el principio del fin que con la vergüenza del Tratado de París manchó la Historia de España. Los frailes eran para la Reina entonces el principio, el apoyo de las Instituciones y la Reina decretó: "Sálvense las Instituciones aunque se pierdan las Colonias".

Y se perdieron.

EL DESASTRE DE MARRUECOS

La guerra de Marruecos es la sangría abierta de España. Pasan los años y se van enterrando allí hombres y millones sin que esa guerra nos glorifique sino nos cubra de aprobio porque es una guerra sin orientación en la que cada Gobierno da un rumbo diferente mientras, a diario, se van quedando sin hijos, sin padres, sin maridos, sin hermanos y sin amantes miles de mujeres españolas; una guerra en la que mueren muchas criaturas en el anónimo más espantoso, en la soledad más amarga, en el abandono más cruel.

Y mientras los soldados y la oficialidad mueren; mientras el pueblo, el verdadero pueblo español, perece lanzado al matadero, sin compasión, los generales, directores inconscientes de los movimientos que llevan al sepulcro a tantos desgraciados, aspiran solamente a los ascensos, a las Cruces, a los pluses de campaña, a todas esas prebendas que les enriquecen a costa de la sangre que allí se va vertiendo.

Y por eso llega un desastre como el de Annual; porque la impericia de esos generales es endémica. Desde la retaguardia es fácil ser valiente; desde el cuartel general es fácil ordenar movimientos militares porque si fracasan mueren en ellos los soldados y los oficiales pero los altos jefes duermen en sus tiendas de campaña, tranquilos, protegidos por la distancia.

Y el desastre de Annual conmovió España y al mundo entero.

EL EXPEDIENTE PICASSO

Fué tan grande el error que no hubo más remedio que abrir un expediente y el famoso expediente Picasso demostró las responsabilidades de los directores de aquella derrota. Ese expediente está allí: lo han consultado muchos políticos: lo han visto muchas personas; se ha indignado ante su lectura mucha gente. Es un expediente que mana sangre.

Las comisiones parlamentarias que se nombraron, antes de la militarada, para estudiar el expediente Picasso han hecho tantas manifestaciones de indignación que trascendió al público lo que en el secreto sumarial se guardaba como una reliquia ya que la muerte de tantos héroes había escrito la página más obscura de las notas marginales de la Historia española.

Y el expediente Picasso fué la acusación más terminante contra los generales autores del desastre de Marruecos.

LAS RESPONSABILIDADES

Hubo un movimiento de opinión en España; por todas partes no se oyó hablar más que de responsabilidades y la vindicta pública exigió de los gobernantes Luz y Juticia, Verdad y castigo.

Aun no se han desvanecido, en el espacio, los rumores de ese clamoreo de la opinión que en manifestaciones grandiosas pedían al Poder la exigencia de las responsabilidades. Cientos de miles de almas españolas recorrieron las arterias de todas las poblaciones pidiendo a grandes gritos: "Justicia".

Y desde entonces todos los gobiernos tuvieron, como deber inevitable, la resolución de ese gran compromiso nacional.

LA COMEDIA DE ESTOS DIAS

Se dió el golpe de Estado militar y el público creyó en él los primeros días, pero con el tiempo, la Dictadura de Primo de Rivera no solamente no satisfizo las aspiraciones españolas sino que ha causado una gran desilusión. No se quiso una madre y se ha tenido una madrastra. Ha sucedido como con esas mujeres que se cansan del marido y se escapan con el amante; después de algún tiempo se convencen de que el amante, visto de cerca, tiene más defectos que el marido y comprenden que no valía la pena de haber dejado de ser honradas, para "perder en el cambio".

El proceso que se está celebrando en estos días, en Madrid, con motivo de los desastres de Marruecos, es la comedia más triste que la política de un país puede crear. Una gran comedia. El expediente Picasso tan definitivo se le tergiversa y las acusaciones concretas se justifican con sofismas extraordinarios para demostrar que los generales procesados no solamente no tuvieron culpabilidad alguna sino que cumplieron con su deber.

¡Qué vergüenza!... ¿Para salvar a esos generales se execran las cenizas de tantos héroes?...

¡Qué triste cosa es "no ser"! Si la culpa del desastre la hubiesen tenido, aunque remotamente, unos modestos oficiales del ejército, se les hubiese fusilado sin compasión a las veinticuatro horas; pero como son los generales que son, como se trata de personajes que están vinculados, hay que salvarlos cueste lo que cueste, a costa, de todo, a costa del prestigio nacional. ¿Y la derrota?... ¡Ya se olvidó!... ¡Hace mucho tiempo que ha ocurrido!... ¿Y los muertos?... ¡Muertos están y no han de resucitar para reivindicar el derecho al castigo!

Y es que cuando un desgraciado se ve en la necesidad de recoger un pedazo de pan tirado para que sus hijos no se mueran de hambre se le mete en la cárcel por ladrón pero cuando un personaje roba, se le concede una Cruz. El derecho a la Vida de los humildes es latrocinio y el robo de los poderosos es, cuando más, cleptomanía.

Los generales Berenguer y Navarro saldrán absueltos. No hay duda. Esa es ya una Sentencia preparada; es el compromiso de Primo de Rivera con el ejército para que le apoyase en su golpe del 13 de septiembre. Hay que salvar el principio; la institución. Y el general Aguilera, Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, que no quiso prestarse a la comedia, tuvo que dimitir de su cargo. Así se hace Justicia. Pero, este caso no me sorprende. Yo intervine directamente, como abogado, en uno muy parecido. Fué una causa por estupro cometido por el general Ceballos, Consejero del Tribunal Supremo de Guerra y Marina.

Triunfó entonces, el mismo procedimiento de ahora. Si el general no hubiera tenido el rango que ocupaba, se le hubiese condenado; pero como era quien era, "se enterró el asunto". Pero los muertos, cuando se les entierra vivos no mueren y vuelven a la Vida como acusadores.

LA FORMULA MONSTRUOSA

Para absolver a los generales Berenguer y Navarro el directorio ha trabajado hasta ahora "preparándose" el tribunal que los ha de absolver. Son quince consejeros con quince votos y el Presidente tiene dos votos y decide en caso de empate.

El directorio ha ido sondeando y después comprometiendo a los consejeros uno a uno, hasta estar seguro de la absolución. El general Aguilera, que como presidente constituía el doble voto de más calidad fué obligado a dimitir porque estaba dispuesto a condenar los generales a toda costa. Y se llevó para substituirlo al general Weyler quien, viejo y achacoso, decidido a vivir el resto de sus días tranquilo y sin complicaciones, aceptó la presidencia del Consejo Supremo de Guerra y Marina, con la condición "sine qua non" de votar a favor de los generales procesados.

Y, uno a uno, para que la opinión no se alarmase, el directorio fué enviando a la reserva a cuantos generales vacilaron en comprometerse a absolver a Berenguer y Navarro.

Por este procedimiento de eliminación, substituyendo los "vacilantes" por hombres "seguros" ha constituído el directorio el tribunal qeu está juzgando estos días a esos generales procesados.

El directorio sabe que de los quince miembros del tribunal hay ocho que votarán por la absolución y siete en contra.

El presidente, con sus dos votos, decidirá la sentencia absolutoria. Los siete votos en contra los ha dejado el directorio "para despistar"; es la coartada.

Además, una vez absuelto, el general Berenguer será ascendido y enviado inmediatamente a Marruecos, como jefe supremo de aquel ejército que él llevó ya una vez al desastre de Annual.

Todo esto no es vaticinio, es una certidumbre.

LA VENGANZA DE LOS MUERTOS

Con la absolución de los generales Berenguer y Navarro se les habrá salvado a ellos pero se habrá consumado el crimen moral más feroz de los tiempos actuales: La aprobación oficial de los desastres aquellos que entonces tanto indignaron a la opinión pública. Y después de la absolución no sabemos lo que pasará. Es muy posible que, a pesar del estado de sitio, haya un movimiento nacional en España para reivindicar el derecho de los muertos. La muerte del diputado Matteotti va a decidir el ocaso de la Dictadura Mussoliniana; el asesinato de Sarajevo provocó la guerra mundial; la muerte del fraile Rasputín originó la sentencia de la familia imperial rusa. Yo estoy convencido de que la absolución de esos generales, determinará el crepúsculo del endiosamiento de Primo de Rivera y... ¡quién sabe hasta donde llegará la reacción del pueblo español!

Y es que con los muertos de Annual no puede pactarse. Ellos, desde entonces, vibran en el espacio incesantemente. Hasta que se les dé la satisfacción que exigen bailarán su danza macabra espantosa. Y ellos no perdonan. Con ellos no hay fórmulas posibles; tienen la fuerza de la Muerte que es más eficaz que todas las habilidades de la Vida.

Podrán los poderosos matar una Verdad viviente pero a los muertos no se les puede matar porque ya no existen. En cambio ellos pueden matar a los que aun no murieron.

EL DUENDE DE LA COLEGIATA.

"NADIE TRABAJA LAS OCHO HORAS"

Así lo dice un empleado que nos escribe protestando por el proyecto del P. E.

La cuestión de la modificación del horario administrativo a regir en las oficinas públicas y el anuncio de que el P. E. ha resuelto, o está por resolver implantar el horario contínuo de 8 horas, ha provocado en el numeroso gremio de los afectados por esa reforma, la preocupación que es de imaginar.

Podemos apreciar la intensidad de esa preocupación al través de las cartas que llegan a nuestra mesa de redacción, todas ellas impugnadas de un espíritu de resistencia a la reforma en ciernes.

Veamos algunas de esas cartas que interesan, después de todo, al público en general.

"Nadie trabaja ocho horas seguidas"—

Con esta frase encabeza su protesta un empleado del ministerio de Obras Públicas, agregando después:

"Yo invito a los miembros del P. E. interroguen a cualquier higienista y a cualquier sociólogo sobre la posibilidad de que un hombre trabaje ocho horas consecutivas. Almorzar a las 10 para estar en la oficina a las 11 y cenar a las 3 de la noche!...

Ni en trabajos materiales, ni en trabajos intelectuales se concibe semejante horario, que constituiría una barbaridad. Tanto es así que en Norte América, en Bélgica y en otros países donde el empleado público trabaja 7 y ocho horas, rige el horario discontínuo, con dos horas, más o menos, para almorzar.

"Bien: el horario de que se hablado, constituiría una enormidad de la que no tardarían en darse cuenta los mismos señores ministros que quieren implantarla.

"Caeríamos, entonces, forzosamente, en el horario discontínuo: de 9 a 12 y de 13 a 18. Muy bien; pero este horario ¿puede implantarse así, de un plumazo, sin considerar los respetables intereses creados por el horario contínuo que rige en nuestro país desde tiempo inmemorial? Piense CRITICA que un horario incontínuo importaría una verdadera revolución para miles y miles de jefes de hogar, los que se verán obligados a mudarse, como primera medida, a fin de concentrarse en la metrópoli. Y aquí, asoma su pavorosa silueta el problema de los alquileres, que aun no ha sido resuelto por los poderes públicos.

"Al guien dirá: que no se muden los empleados y que coman en el centro. Esto significará imponerles una erogación de un peso o peso y medio diario, para almorzar mal y digerir peor. ¿Y después, hay tranvías a nivel, subterráneos y ómnibus en cantidad suficiente para que el que viva en "el centro" pueda ir y volver de la casa a la oficina en una hora u hora y media?

"Lo mejor, señor director, es dejar las cosas como están y, en último caso, suprimir los feriados religiosos de entre semana y el sábado inglés. Con ello, se obtendrá un rendimiento de horas de trabajo análogo al que se quiere obtener con la innovación revolucionaria que me ocupa.

"Yo soy jefe con 400 pesos"...

"Yo soy jefe de una oficina de las Obras de Salubridad y gano, desde hace 15 años, 400 pesos de sueldo. Comprendo que haya muchas personas que creen que en las oficinas públicas todo el mundo hace sebo y, con las piernas sobre la mesa del trabajo, fuma cigarrillos y habla de carreras o de lances donjuanistas. El sainete teatral ha abusado del tema y nos pinta eso, cuando no nos describe personajes que sólo van a la oficina a cobrar su sueldo...

Yo no niego que en algunos casos pueda ocurrir eso, pero yo aseguro que en mi oficina nadie hace sebo. Aseguro también que he llegado al fin de mi carrera administrativa y que no pasaré de mis modestos 380 pesos de sueldo.

"Disparándole a los alquileres, me he refugiado en Lanús y ahora el gobierno me obsequia con este horario de ocho horas obligándome bien a almorzar en el centro, bien a almorzar en 20 minutos, bien a llegar a mi casa a las 8.30 de la noche para cenar.

Y todo esto, señor director, me hace la mar de gracia a mí, que soy jefe, que estoy ya viejo y que no puedo esperar un aumentito de sueldo, pues el congreso sólo ha aumentado el de los que ganaban hasta 350 pesos: los que ganamos 400 no tenemos, qué esperanzas!, las mismas necesidades del que gana 350!...

¿Por qué mi padre trabaja diez horas?—

Un "compañero" nos pregunta si los empleados y obreros de reparticiones nacionales deben trabajar más de ocho horas diarias, cuando perciben sólo el salario mínimo (160 $) y no perciben otra remuneración.

"Si es así, ¿por qué el C. N. de Educación permite que los obreros porteros de las escuelas primarias trabajen más de ocho horas? ¿O es que esos obreros no están incluídos en las planillas del Tesoro de la Nación?

"Como soy hijo de un portero, comprendiendo la grave equivocación de algunos directores de escuela, debo manifestar que mi padre trabaja más de diez horas diarias, o sea de 7 a 11 y de 12 a 18 y minutos, no obstante ser un anciano de 62 años. Además, hay un suplemento de tres horas más para las llamadas clases "nocturnas" mediante una recompensa de 20 pesos. De manera que mi viejo trabaja 13 horas. ¿A qué se debe esto? ¿Acaso pasa lo mismo en otras dependencias del mismo ministerio? Si a igualar vamos, que todo el mundo trabaje 10 horas como mi padre.

Noticiario del Box

Anoche el campeón chileno Contreras perdió su título de invicto frente al campeón argentino Ostuni

OSTUNI IMPUSO SU MAYOR ESCUELA A LA INCANSABLE ACOMETIVIDAD Y GRAN RESISTENCIA DE CONTRERAS

El match, reñidísimo, entusiasmó a la concurrencia. — Espíndola venció a Rojas en el segundo round

Decíamos ayer comentando el combate que iba a realizarse anoche, entre los campeones invictos argentino y chileno Vicente Ostuni y Víctor Contreras, que el primero comenzaría con ese match su verdadera prueba de campeón. Digamos ahora que aquél demostró ser no sólo lo que había demostrado sino lo que creíamos que podía ser.

El doble título le corresponde con todo derecho y su triunfo de anoche lo consagra ya en forma definitiva, como el hombre de su peso más completo de nuestros rings.

En cuanto a Víctor Contreras, que ayer perdió su título de invicto, combatió haciendo todo su juego. Sus condiciones de fighter poderoso, incansable, acometedor y valiente, las ratificó ayer en una forma completa que no puede dejar lugar a dudas sobre el grado que las posee. Pero a pesar de todo fué derrotado, no porque él no hiciera todo lo posible para ser el vencedor, sino porque tenía delante un hombre mejor.

Una y otra vez, Contreras se jugó en violentos ataques, buscando vencer o ser vencido en forma definitiva y su valiente empuje se estrelló contra la mayor ciencia de Ostuni, que es al mismo tiempo que un excelente boxeador un fuerte peleador.

Ganó así Ostuni, imponiéndose siempre en todo el transcurso del combate, porque fué siempre, repetimos, el mejor hombre. Y para Contreras le queda el consuelo de haber perdido frente a un hombre de grandes méritos, que ha de demostrar contra más grandes adversarios.

El desarrollo del match—

En el primer round se tuvo la impresión de que el argentino lograría una victoria rápida y decisiva. Los dos fintearon en un juego de estudio, que naturalmente convenía a Ostuni. La rapidez de los movimientos de éste, demostraban que se hallaba en un gran estado de preparación. Se tocaron de izquierda, siempre distanciados y siempre alerta. Ostuni, en la ofensiva, Contreras retrocediendo. No habían transcurrido dos minutos del primer round, cuando Ostuni entró un preciso hook de derecha y su adversario cayó. Era el mismo golpe con que había derribado a Votti, en un primer round así de distancia y de estudio y como Ostuni mostraba un estado muy semejante al que tenía en aquella ocasión, la mayoría del público creyó que se aproximaba un rápido final.

Pero la extraordinaria resistencia del chileno, su gran corazón y su vitalidad se demostraron desde ese momento. Antes que el referee contara se incorporó y a pesar del ataque violento que llevó Ostuni, Contreras no sólo no volvió a caer sino que aumentó su agresividad como si hubiera necesitado templarse en la violencia para poder demostrar de lo que era capaz. En el round siguiente, Ostuni continúa sin apresurarse su juego largo de fintas, como si esperara la ocasión de colocar otro buen golpe. El chileno se muestra más agresivo. Su acometividad aumenta en la tercera vuelta, en la que coloca un golpe que Ostuni parece sentir, pero a poco éste entra una izquierda neta que conmueve a Contreras. Ostuni aprovecha la oportunidad y ataca serenamente, terminando el round en el momento en que ese ataque le va resultando más eficaz.

En la vuelta siguiente, Ostuni se impone. Coloca un buen uppercut, evita los swings deteniendo el brazo y no el puño y lesiona a su adversario el ojo izquierdo.

Contreras reacciona violentamente en la vuelta siguiente, que Ostuni pelea más en juego defensivo. Desde el sexto round, la pelea comienza a hacerse en in-fighting. La eficacia decisiva de los golpes de Ostuni es menor pero hay mayor cambio de golpes y siempre en ellos el argentino obtiene ventaja. En el noveno round, Ostuni entra tres violentos uppercuts que sacuden al chileno, quien no pierde su acometividad por ello. Se abre una herida sobre el ojo derecho de Contreras. Ostuno tiene el izquierdo hinchado. El décimo round es reñido y Ostuni pega más y mejor.

Contreras entra a pelear la vuelta siguiente jugándose por entero, en un ataque incansable. Esta acometividad le da relativos resultados, pues Ostuni lo detiene muchas veces en sus ataques y domina de cerca. El round siguiente es igualmente reñido y bastante equilibrado.

La brillante victoria de Ostuni y la valiente actuación de Contreras, entusiasma al público que aplaude largamente.



Vicente Ostuni y Víctor Contreras, los campeones que anoche realizaron en L' Aiglon un violento combate en el que el primero le arrebató al otro su título de invicto

Espíndola venció a Rojas en el segundo round—

Manuel Espíndola recuperó ayer íntegramente los originales recursos que demostró al principio de su carrera en Buenos Aires. Frente a un hombre notablemente inferior, fácil le fué conseguir un dominio completo con sus curiosos saltos y en el segundo round ante la inferioridad de condiciones del chileno Demetrio Rojas, indefenso sobre la cuerdas, el referee se vió obligado a detener el encuentro.

Las preliminares—

Vicente Ramírez Contreras, venció por puntos a Francisco Tomas en un reñido y violento combate.

J. Seoane se impuso en la misma forma a R. Corbanini, por su mejor escuela y mayor práctica del boxeo.

Antonio Bilbao y Honorio Latorre hicieron un match muy equilibrado que el jurado falló con acierto con un empate.

QUINTIN ROMERO LOGRO AYER UNA VICTORIA EN ESTADOS UNIDOS

VENCIO POR PUNTOS A JOE STOESSEL

Ayer, Quintín Romero Rojas, logró una victoria sobre el boxeador ruso de nacimiento Stoessel, ex campeón de aficionados estadounidense. Ganó el vencedor de Nilles a su adversario sólo por puntos en una pelea en la que su superioridad fué sólo relativa.

El combate se realizó en el Velódromo de Nueva York. Los comentarios telegráficos no dicen mucho bueno en favor del boxeador chileno, que obtuvo una difícil victoria.

Su adversario es un gigante, que golpeó mucho al chileno sin conmoverlo. La crónica se refiere con insistencia en la forma cómo resistió el castigo Romero Rojas.

Se habla también de que éste ha realizado sensibles progresos técnicos. La performance no los demuestra y la práctica nos enseña que es casi imposible lograrlos en un mes de entrenamiento.

Lo evidente es que Quintín Romero Rojas, el que pretendió disputar a Firpo el título de vice-campeón mundial que le corresponde con el otro do campeón sudamericano, ha obtenido, en Norte América, una victoria.

Que no dejó a pesar de ello una buena impresión en los que presenciaron el encuentro es otra de las cosas evidentes.

El triunfo no puede tomarse en serio ni dice mucho en favor de las condiciones del púgil chileno.

Stoessel, gigante ruso, ex campeón de aficionados e invicto, no es, a pesar de las tres cosas más que un boxeador de tercer orden, de la categoría de Al Reich (que también fué campeón amateur) y Farmer Lodge.

El benévolo crítico yanqui de boxeo, Igre, comenta en esta forma el triunfo de Romero:

"Romero ha ganado su primera victoria en este país, infligiendo un severo castigo a un hombre grande, ruso de nacionalidad. El chileno se mostró mucho más prudente que en el encuentro con Floyd Johnson, midiendo cuidadosamente sus punches y obteniendo buenos resultados. Quizá la altura excesiva de Stoessel haya sido la causa de que Romero haya marrado muchos de los golpes que le dirigió a la mandíbula".

Se tramita la pelea Paul Hams y el negro Joe Boykin

Después de una serie de desafíos hechos por el ex campeón francés, Paúl Hams, el negro sparring Partner, de nuestro campeón Joe Boykin, ha aceptado el reto, y el combate se tramita.

Es probable que se llegue a un acuerdo y el match se efectúe próximamente.

Festival en el Núñez Boxing Club

Se realizará el domingo próximo

El domingo próximo se realizará en el local del Núñez Boxing Club un festival de aficionados. El programa preparado por ese club es interesante, pues ha reunido un buen número de aficionados de discreta actuación.

He aquí el programa completo:

José Americe Sporting Club San Martín) v. H. Fredes (libre).

Gines Cabo (Núñez B. C.) v. L. Hermann (libre).

H. Beaumont (Sporting Club San Martín) v. José A. Casco (Núñez B. Club).

N. Puva (libre) v. A. Martínez (S. C. San Martín)

A. D'Ruggiero (Sporting Club San Martín) v. A. Baillac (libre).

T. Stronatti (Sporting Club San Martín) v. Ernesto Garay (campeón provincial).

Ernesto Collado (libre) v. Atilio Cassola (libre).

Match de semifondo: Guillermo Pellow (Sporting C. S. Martín) v. Juan Choble (Núñez B. C.).

Match de fondo: Honorio Latorre (libre) v. Luis Antonietti (Núñez B. C.).

Todos los matches serán a cinco rounds, con guantes reglamentarios.

La comisión directiva comunica a los vencedores del último festival que deberán pasar por secretaría a fin de retirar las medallas.

Ontiveros vendrá a Buenos Aires

El fuerte púgil tucumano, Ontiveros, se trasladará a Buenos Aires, con el solo fin de sostener varias peleas con profesionales de su categoría.

Ontiveros es un discreto profesional, de lucida actuación. Venció a Chavarri por abandono, realizó match draw con el fuerte Carabajal Posse, y últimamente con Víctor Druda realizó match draw.

Como se ve, el tucumano tiene pasta de ser bueno. Una vez aquí, veremos...

Couto y J. Kid pelearán esta noche

Esta noche, se efectuará, en el local del Smart Club, un interesante festival que en honor de los periodistas ha organizado esa institución con un buen programa de peleas.

El combate principal estará a cargo de los profesionales Alejandro Couto y Júpiter Kid. Uno y otro son hombres de porvenir que progresan sensiblemente de uno a otro encuentro por su entusiasmo deportivo. Júpiter Kid hará, con la de esta noche, su primera pelea como profesional.

El programa es el siguiente:
Matches a 5 rounds:
Kid Legrand v. Cosentino.
C. Linares v. L. de la Barga
M. Repossi v. C. Lemos.
Match de semifondo: Carlos Cosadas v. L. Rocha.
Final de 10 rounds de 3', guantes de 4 onzas, Alejandro Couto v. Júpiter Kid.

RAFAEL VELO ACEPTA UN DESAFIA

Se nos ha apersonado el fuerte aficionado cuyo nombre y apellido nos sirven de epígrafe, solicitándonos la aceptación del desafío que hizo extenso a todos los aficionados de peso pluma, Emilis Asis, que recientemente regresó de Córdoba, para radicarse en nuestro ambiente.

Velo es un aficionado de cartel, y ha realizado un encuentro con Guimaraez, en cuyo match venció por puntos, y con Toledo Real realizó un match draw. Si Asis contesta, no tiene más que dirigirse a CRITICA...



Cupón para desafíos

Adjuntando este cupón se publicarán en la sección "Noticiario del Box", los desafíos o aceptaciones de los mismos que se nos envíen.

Firma del desafiante o aceptante

....

Dirección: ....

....

Noticiario del Box

Esta noche se realizará en L'Aiglon el festival en honor de Gay, Francis y Pegazzano

ESTA NOCHE FRANCIS, GAY Y PEGAZZANO, PELEARAN POR ULTIMA VEZ EN BUENOS AIRES

El festival en honor de los tres púgiles franceses se realizará en L'Aiglon. — Serán sus respectivos adversarios C. Gutiérrez, V. Gómez y A. Ballester



Paul Gay, Kid Francis y Alfredo Pegazzani, los tres púgiles franceses que esta noche se despiden de nuestro público en L'Aiglon

La actuación de Kid Francis en nuestros rings ha sido brillantísima. Los tres únicos encuentros que ha sostenido, contra los mejores hombres de su categoría que podían oponérsele, han bastado para demostrar las extraordinarias condiciones que para el boxeo posee el pequeño gran boxeador francés. Es en el ring un boxeador completo, que tiene entre sus muchas virtudes, una que quien sabe si posee en igual grado, en todo el mundo, un hombre de su peso: su maravillosa rapidez. Maneja su brazo para golpear con una desconcertante velocidad.

Se ha dicho ya en los meses que Kid Francis ha pasado entre nosotros, todo lo que vale y el gran porvenir pugilístico que le aguarda y que a nuestro juicio lo colocará, dentro de poco tiempo, entre las primeras figuras universales. Resulta, pues, casi ocioso repetir ahora todos los elogios que Kid Francis, sin duda, se merece.

Lo que podemos decir, es que su figura de boxeador es para nuestro público extraordinariamente simpática por los buenos espectáculos pugilísticos que nos ha deparado con sus encuentros.

Esta noche, Kid Francis, se despide del público argentino con un ultimo combate y aun cuando él y sus compañeros franceses piensan retornar a Buenos Aires dentro de pocos meses, es posible que no le veamos en mucho tiempo de nuevo por aquí si la victoria le sigue acompañando.

Con él, realizan también su presentación de despedida los pugilistas franceses Alfredo Pegazzano y Paul Gay que han tenido una actuación destacada, digna de elogio. El primero, venció por puntos a Augusto Viotti y luego puso knock-out a Freites, sin esfuerzo, en el segundo round. Profesor de Francis, su escuela es la misma, pero no ha conseguido la rapidez asombrosa de éste ni su habilidad para jugar la cintura. Si quedara entre nosotros, poco tardaría en figurar entre los mejores hombres de su categoría.

El tercer boxeador francés que se despide esta noche, el peso liviano Paúl Gay, es también, como sus compañeros, un hombre de muchos méritos, que tiene en su contra la desgracia de haberse encontrado en su segundo combate, con Luis Rayo, un hombre excepcional y derrotado por él. Paúl Gay es un peleador fuerte y un buen boxeador. Su vitalidad y resistencia para el castigo son grandes y tiene un fuerte punch.

Esta noche, en el festival con que los boxeadores franceses se despiden en el National Sporting Club de nuestro público, sostendrán combates con adversarios que deben proporcionarles sendas victorias.

Francis se medirá con Constantino Gutiérrez, un novel profesional, que como aficionado hizo dos matches draws con D'Agostino y que aun cuando tendrá frente a aquél una buena actuación no podrá poner en peligro la victoria del huésped.

Venerando Gómez, que ha llegado hace poco de una jira boxística por el interior y que venció a Minuty en Rosario peleará con Gay y Antonio Ballester, que en su último combate fuera vencido por Trías, se medirá con Pegazzano.

Como decimos los tres adversarios de los franceses aun cuando harán probablemente frente a estos buenos combates, no podrán impedir, casi seguramente, que los huéspedes se despidan con tres victorias.

El programa es el siguiente:

Match a cinco rounds entre los aficionados Carlos Cosada v. Carlos Lemos.

Matches a diez rounds entre los profesionales: Kid Francis (francés) v. Constantino Gutiérrez; Paúl Gay (francés) v. Venerando Gómez (argentino); Alfredo Pegazzano (francés) v. Antonio Ballester (español).

El sábado se realizará un festival en el B. C. América

El Boxing Club América prepara como de costumbre una reunión pugilística, con un programa bien confeccionado, a cargo de los mejores alumnos del club organizador.

A continuación detallamos el programa completo:

Peso mínimo: 5 rounds, B. Argüello v. M. Pintos.

Peso mosca: 5 rounds, G. Maresca v. V. Torres.

Peso gallo: 5 rounds, P. Pisano v. L. Mario.

Peso pluma: 5 rounds, L. Videla v. L. Varela.

Peso liviano: 5 rounds, E. S. Bugramini v. E. Dei Mai.

Peso mediano: 10 rounds, J. Miliani v. F. Lagarder.

Peso medio pesado: 10 rounds, I. Lerena y S. Marusi.

Match final: 10 rounds, T. Lerena y J. Elios.

Antonio Quirós, de mi misma categoría, para disputar el título de campeón del Club Círculo Sportivo Juventud, en un match que se llevará a efecto en los primeros días del mes entrante en el National Sporting Club. Para arreglar condiciones dirigirse a Juramento 1376.

Mi performance es la siguiente:

Año 1923.—Con J. N. Ligari, ganada por puntos en el 5o. round; con Lorenzo Colli, ganada por puntos en el 5o. round; con N. Rossani, ganada por puntos en el 8o. round; con Andrés Prochi, ganada por K. O. en el 3o. round; con Ricardo Vidal, ganada por K. O. en el 5o. round.

Año 1924. — Con F. Maura, ganada por K. O. en el 3o. round; con J. A. Anselmo, ganada por puntos en el 5o. round; con F. Maura, ganada por puntos en el 5o. round.

Isaac A. Permay, de peso pluma, desafía a Juan Rapa, de su misma categoría, a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso.

En caso de aceptar, dirigirse al manager, Lafinur 3190.



El peso welter chileño A. Soto, fuerte boxeador de buena actuación en su patria que próximamente debutará en nuestros rings

MOLINARI DESAFIA...

Pablo D. Molinari, aficionado porteño de peso medio pesado, que ha intervenido en el campeonato de veteranos, llegando a la final con el campeón César B. Fernández, desafía al vencedor del encuentro Fornetti-Pechini.

DESAFIOS

Simón Goldestein, categoría gallo, desafía al aficionado Angel Herman a un match de box.

Arreglar condiciones en el Púgil Club, Corrientes 2562.

Bernardo Julio Lalbe, aunque será por vez primera que calzará guantes, acepta el desafío que le ha lanzado Jorge Ulilmouse, imponiendo como condición que la pelea sea sin decisión y a efectuarse el 22 o 29 del cte. por la tarde, en el ring del club al que él pertenece.

Leadan Carrizo manager del aficionado Manuel Vergallito, desafía a Nicolás Zambaglione y Vicente Gallardo a un match a 10 rounds, guantes reglamentarios; los rounds de 2 minutos y 1 de descanso, a realizarse dónde y cuándo los desafiados deseen.

Yo, Abraham Boigen, desafío al aficionado Samuel Kohan a un match de 5 rounds de 2 minutos y uno de descanso. Si es que acepta, contestar por intermedio de este diario, en las condiciones que el desafiado crea conveniente.

Francisco Ballestero desafía al aficionado A. Brizola, del Boxing Club de Beccar (F. C. C. A.), en nombre de su pupilo J. Avila, en las condiciones que el desafiadó crea convenientes. Dirigirse a Cabildo 1099, Belgrano.

Juan Bianchi, en nombre de su pupilo Alejandro Courrau, desafía a todos los aficionados de peso gallo, y en especial al señor Julio García y Alfredo Larriera, quedando las condiciones al criterio de los aceptantes. Contestar por intermedio de este diario.

En nombre de mi pupilo Roque De Guesi, de peso mínimo, desafío al aficionado de mi peso José Melieni. Lo más pronto posible contestar y arreglar condiciones al manager Guillermo E. Cohen, Charcas 1587, primer piso, de 10 a 11.

Andrés Martino, aficionado de peso liviano, desafía a los aficionados Miguel Díaz y Enrique Berges, a un match de box a 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso. Para arreglar condiciones, en el Club 1o. de Julio, San Eduardo 1457.

Reinaldo J. Casaretto acepta el desafío del aficionado Juan B. Carbone, siendo el match a 5 rounds de 2 minutos y uno de descanso.— Contestar a CRITICA.—

Félix Mraichen acepta el desafío del aficionado Enrique Caldirola siempre que sea a 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso y siempre que esté en mi categoría (40 kilos). Contestar a CRITICA.

En nombre de mi pupilo Juan Fares acepto el desafío del aficionado Luis Colli.

Para arreglar condiciones al Columbia Boxing Club, calle directorio 48, martes, miércoles y viernes de 20 a 22.— Manager M. Montesinos.

Yo, Pedro Aceley acepto el desafío lanzado por Héctor Irimeta el 8 del corriente. Para mayores datos sírvase pasar por mi domicilio particular: Loría 1760, capital.

Ivo Passolo acepta el desafío lanzado por el aficionado Armando Precioza en nombre de su pupilo Romano. Arreglar condiciones, Bmé. Mitre 2821 todos los días de 20 a 22.

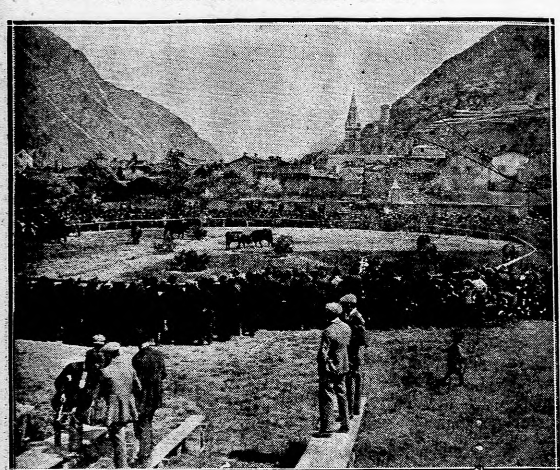
Arturo Monteverde, campeón brasileño de peso mediano, desafía a los aficionados Lavalle, De la Torre, Aitor Aramburu, Fernando O'Connor, a un match de seis rounds de tres minutos, a la americana, a realizarse en el L'Aiglon o en cualquier club que el aceptante indique. Contestar a mi manager J. M. A. Escritorio 205, Galería Güemes.

Armando Gervasi desafía a Norman Tomasulo, de la categoría medio mediano, pudiendo arreglar condiciones en L'Aiglon, de 18 a 19.30.

Vicente Santángelo, de la categoría pluma, quedé, como recordarán los aficionados, eliminado sin causa justificada por los señores dirigentes de la F. A. de Box, y estoy dispuesto a demostrar a todos los aficionados mi digna capacidad, para lo cual desafío al aficionado

El Mundo á través del objetivo

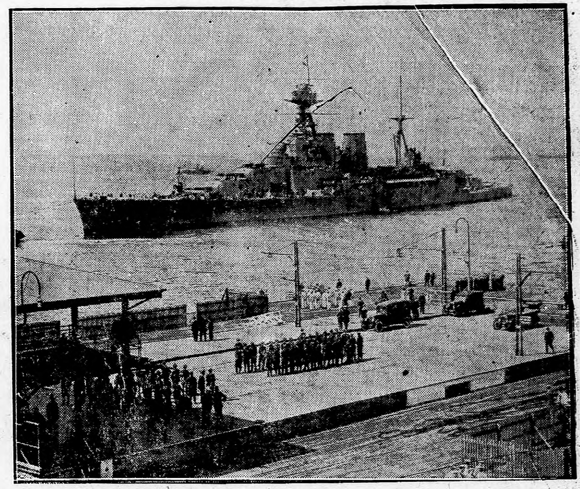
NUEVO ENCUENTRO "DEMPSEY-CARPENTIER"



Los suizos son en cierto modo irónicos en criticar a sus vecinos. Así tenemos, por ejemplo, en la feria anual de animales hicieron pelear a dos toros, y calificaron la escena como un match entre "Dempsey y Carpentier". Más tomadura de pelo es imposible

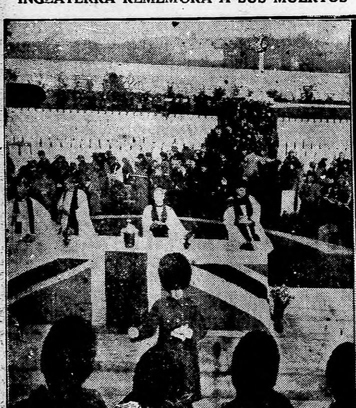
GIRA DE UNA ESCUADRA BRITANICA





La escuadra británica, o mejor dicho, una división de la misma, ha realizado recientemente una jira visitando diversos puertos. La flota iba al mando del vicealmirante sir Frederick Field, y la fotografía nos muestra el momento de entrar la nave capitana a Melbourne

INGLATERRA REMEMORA A SUS MUERTOS



Sencillo homenaje realizado en el cementerio de Etaples por el pueblo británico, rememorando la memoria de los que murieron en los campos de Francia durante la horrorosa tragedia que dió comienzo en 1914

EL SPORT DE LOS RICOS



El polo lo mismo que el golf es el deporte de los ricos. Así vemos al rey Alfonso de España refrescándose durante un descanso de un interesante partido realizado entre la aristocracia española, partido, que como es de presumirse ganó el equipo donde militaba el rey

UNA COMIDA REAL



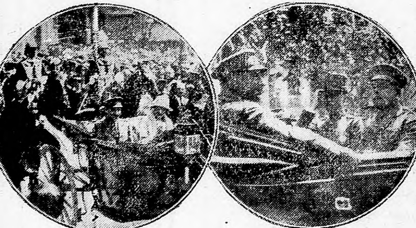
La visita de los monarcas inglés y rumano a Guildhall fué epilogada con una faustuosa comida. Los monarcas de ambos países, acompañados de sus hijos y de toda la aristocracia, hicieron los honores a un "menú" que, según cuentan las crónicas, fué verdaderamente real. ¡Y pensar que habría tantos infelices que sólo se hubieran conformado con un mendrugo de pan!...

REYES QUE VISITAN SUS CATEDRALES

Los reyes de Bélgica son por excelencia democráticos. Siempre se les verá recorriendo su pequeño y patriota pueblo, alternando con el pobre, al cual consuelan, y con el rico, que los alaba. La fotografía nos muestra al cardenal Mercier felicitando y despidiéndose de los reyes belgas, después de la visita que éstos le hicieron a la catedral de Saint-Roumbaud

VIAJE REAL





Los reyes de España al salir del apeadero de Gracia de Barcelona para dirigirse al Palacio Real que le regalaba el pueblo catalán. En la otra fotografía aparece el Príncipe de Asturias acompañado por el Presidente del Directorio y el general Luriga dirigiéndose igualmente al Palacio Real

INICIANDO UNA OBRA...



Como una medida de saneamiento, el gobierno comunal de Londres resolvió derrumbar por completo ciertos edificios que eran un adefesio existente en los bajos de Londres, cerca del puerto, y en su lugar construir un gran parque. La iniciación de la demolición la dió el Príncipe de Gales empuñando la "piqueta demoledora"



EL CINE Y SUS OBRAS

Nelo Cosimi protagonista del nuevo film nacional "Carne de presidio"



Nelo Cosimi en su rol de protagonista de "Carne de presidio"

Bajo la dirección de José Ferreyra, nos comunica la empresa Corbicier Film Cía. que ha terminado de filmar su producción "Carne de presidio", en la que Nelo Cosimi desempeña el rol de protagonista, dando vida a un personaje impresionante.

El asunto de esta película estudia en parte la condición moral de esos hombres que por haber vivido al margen de la ley fueron a dar al presidio y algunos de los cuales, quizá, hubiesen podido regenerarse, de haber habido una mano persuasiva que los hubiese sabido guiar por el buen camino, como sucede con el protagonista de esta película.

Amelia Mirel ha tenido a su cargo, en esta cinta, un rol interesante, y otros actores conocidos desempeñan el resto de los papeles.

Es de hacerse notar que Nelo Cosimi se ofrece en un aspecto desconocido. A la deformidad de su cuerpo ha agregado la deformación de su rostro mediante un hábil "maquillage", por lo que es de esperarse que la producción que nos ocupa constituya una novedad.

"POR UN VASO DE AGUA" HA CONTINUADO OBTENIENDO BUEN EXITO

La notable adaptación de esta comedia de Eugenio Scribe, que fuera estrenada por la Cinematográfica Juan Probst, ha continuado obteniendo un éxito halagador.

A la magnificencia de sus escenarios une esta cinta la notable interpretación a cargo de la bella actriz Mady Christians en el rol de la protagonista.

Puede decirse sin exagerar que "Por un vaso de agua" es algo de lo mejor que en comedias se nos ha ofrecido durante la actual temporada.

"UN ROMANCE EN LOS ANDES"

Como hemos venido anunciando, el estreno de "Un romance en los Andes" se llevará a cabo el lunes próximo en el teatro San Martín.

Fué filmada esta cinta por el notable acróbata Luciano Albertini y la bella actriz Lyda de Patti.

Una parte de los sucesos que en esta producción se desarrollan tienen por escenario las pintorescas cumbres de los Andes y otra parte se desarrolla en Europa. Por el interés de su asunto y lo emocionante de muchas de sus escenas, Luciano Albertini logra impresionar favorablemente.

LAS ALELUYAS DE JOSE GONZALES CASTILLO PARA "ANIMALES... COMO LOS HOMBRES"

El gran público que conoce a José González Castillo a través de su vigorosa producción teatral, ignora que a él se deben los éxitos más definidos del arte cinematográfico. José González Castillo es nuestro primer redactor de títulos para películas y sin disputa alguna el hombre más experto para adaptar cualquier película a las exigencias de nuestro público.

Se recuerdan casos en que cintas que no podían ofrecerse al público por su extensión y falta de interés después de haber sido podadas por Castillo y amenizadas con sus espirituales y expresivas leyendas, se exhibieron con gran éxito. González Castillo, aplaudido autor, es el hombre que fabrica con su experiencia y buen gusto, los mejores sucesos cinematográficos y cintas en las que él ponga las manos tienen garantizada la favorable acogida del público.

En "Animales... como los hombres", esa maravilla del film que pronto se dará a conocer, González Castillo puso a prueba su talento de titulista y redactó unas aleluyas llenas de buen humor que sin duda alguna contribuirán al buen suceso de esa película.

Las aleluyas de Castillo, a la vez que van narrando las aventuras de los héroes de esta fábula zoocinematográfica, abundan en alusiones políticas que le dan un interés regocijante.

"LA HIJA DEL COMEDIANTE"

El nombre de Grete Reimbald no se borrará fácilmente de la memoria de quienes vean actuar a esta linda artista en el interesante film "La hija del comediante", que dentro de pocos días tendremos oportunidad de conocer.

El asunto, los escenarios y la irreprochable ejecución técnica, son otros tantos factores que a esta cinta aseguran el éxito más completo.

La vida de los artistas del teatro ha sido reflejada con verdadera maestría, y la serie de intrigas que al asunto central se enlazan en novedosa forma, agregan mayor interés a esta original producción.

Hacen su debut con Grete Reimbald dos artistas inteligentes, son ellos Harry Hardth y Robert Leffler, quienes acreditan valiosas cualidades.

WILLIAM DE MILLE SOMETE UN CUESTIONARIO AL PUBLICO AFICIONADO AL CINEMA

En una entrevista concedida recientemente a un escritor de asuntos cinematográficos, William de Mille, hizo interesantes declaraciones acerca del espectáculo cinematográfico y del público que lo frecuenta.

"La mayoría del público no escoge el espectáculo a que desea asistir con la atención debida" — dijo Mr. de Mille. Para comprobar su aserto, el conocido "metteur" de la Paramount propuso plantear las siguientes preguntas a quienes se creyesen capacitados para contestarlas satisfactoriamente.

"Después de ver una buena película ¿piensa usted en el que la ha dirigido y se interesa por sus futuras producciones?

"Después de pasar una velada perfectamente agradable viendo una buena película, bien fotografiada, bien dirigida y bien interpretada, ¿trata usted de averiguar el nombre de la compañía que la produjo y se fija en la marca de fábrica la próxima vez que tiene intenciones de ir al cine?

"Las personas que pueden contestar estas preguntas de manera satisfactoria, añadió Mr. de Mille, rara vez salen con las esperanzas defraudadas de un espectáculo cinematográfico. Por el contrario, las personas que entran a un teatro a ojos ciegos, sin fijarse en el nombre del autor, ni en el director, ni en el de la compañía, generalmente ven una mala película, y lo primero que hacen es acusar, por su propia falta de previsión, a la industria cinematográfica en general".

Una escena de "La Malquerida" interpretada por Norma Talmadge



Norma Talmadge al centro en una escena de "La Malquerida", de Benavente

Sería redundante ofrecer detalles de lo que para esta obra ha sido el factor más eficaz de popularidad.

La conocida copla:

El que quiera a la del soto
Tié pena de la vida.
Por quererla quien la quiere
La llaman "La Malquerida".

trae a la memoria todo el drama de Benavente.

Norma Talmadge, la celebrada "estrella", desempeñó en esta versión del dramaturgo español, el papel más importante y logró compenetrarse maravillosamente de la psicología de la linda y desdichada malquerida.

Sin duda que en la escena muda norteamericana ninguna otra actriz presentaba mayores ni mejores probabilidades para caracterizar con éxito a la protagonista del citado drama; y para decir esto, basta contemplar algunas escenas de esta obra, realizada con tan notable acierto y propiedad que constituirá el "suceso" más sobresaliente de la temporada cinematográfica.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 10.30 — (L. O. Z.) Música.
A las 12. — (L. O. X.) Audición a cargo del cuarteto de Víctor Pertino.
A las 13. — (L. O. X.) Hora oficial.
A las 13.05. — (L. O. X.) Audición a cargo de los pianistas Jerónimo Sattori y Antonio Polito.
A las 14. — (L. O. X.) Boletín del Ministerio de Agricultura.
A las 16.30. — (L. O. Z.) Música.
A las 21. — (L. O. Z.) Música.
A las 21. — (L. O. X.) Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señoritas Carmen Suárez (pianista), Antonia Wardeck (soprano), prof. señor Juan Mas (guitarra y canto).

Durante la trasmisión: Charlas de Populín.

1 Canciones nativas por el señor Juan Mas. 2 Heufelt. Repous d'amour (piano). 3 C. Kreutzer. Canción de la garlopa (soprano), canción del sur de Alemania. 4 Canciones nativas por el señor Juan Mas. 5 Pachulfaki. Armonía de la noche (piano). 6 a) Felisa y la madre; b) Plegaria matutina (cantos populares del sur de Alemania), soprano. 7 Canciones nativas por el señor Juan Mas. 8 Sueño profundo (canción popular del sur de Alemania), soprano. 9 Chopin. Primer estudio póstumo (piano). 10 Canciones nativas por el señor Juan Mas. 11 Mozart. La violeta (sopr.) 12 Canciones nativas por el señor Juan Mas. 13 F. Mendelssohn. Despedida del bosque (soprano).

A las 22. — (L. O. X.) Música.

PROGRAMA DE HOY

A las 10.30. — (L. O. Z.) Música.
A las 12. — (L. O. X.) Populín.
A las 13. — (L. O. X.) Hora oficial.
A las 13.05. — (L. O. X.) Audición a cargo de la orquesta "Goyeneche", compuesta por los señores José Marischi y Emilio Marchiano (violines), Pedro B. Laurenz y Enrique Pollet (bandoneones), Luis Berstein (contrabajo) y Roberto Goyeneche (piano).

1 Confrey, Stumbling (shimmy). 2 Pollet, Luces de bengala (tango). 3 Goyeneche, Pour vous (boston). 4 Marischi, La sorpresa (tango). 5 Confrey, Dumbell (shimmy). 6 Goyeneche, Mi gaucha (tango). 7 Marquiano, Amelia (vals). 8 Laurenz, Tango Club (tango). 9 Goyeneche, Nao sé si vossé m'intende (maxixa). 10 Espinosa, Moraima (capricho), solo de bandoneón (Pollet). 11 Berstein, El vasquito (tango). 12 Lenzberg, Rapsody Rag (solo de bandoneón, Laurenz). 13 Goyeneche, Perico (schottish). 14 E. Armentano, Amaneciendo (tango). 15 Roura Melo, Oración (tango). 16 Goyeneche, Toledo (paso doble). 17 A. Bonanni, Miguelito (tango).

A las 14. — (L. O. X.) Boletín del ministerio de Agricultura.
A las 16.30. — (L. O. Z.) Música.
A las 21. — (L. O. X.) Música.
A las 21. — (L. O. X.) Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Lucrecia Sand (pianista), profesores A. Maurage (violín), R. Cogorno (violín), E. Melgar (piano), y el notable cantante de lieder's, señor Italo de Roma (tenor), orquesta Radio Cultura.

A las 22. — Comisión pro nacionalización de jubilaciones y pensiones bancarias, presidida por el señor Eduardo M. Quintana; breve disertación por su presidente.

1 Wagner, Lohengrin (fantasía), orquesta R. C. 2 Caccini, Amarilli (tenor). 3 Debussy, Minstrels (piano). 4 Gluck. O del mio dolce ardor (tenor). 5 Boero, El escondido (de las canciones argentinas), orquesta Radio Cultura. 6 Vivaldi, Un certo non so che (tenor). 7 Debussy, Clair de lune (piano). 8 J. S. Bach, Concierto para dos violines y piano. a) Largo; b) Allegro, por los profesores Maurage, Cogorno y Melgar. 9 Gretchaninow, Berceuse (tenor). 10 Debussy, Minuet (piano). 11 César Frank, Nocturne. 12 Albéniz, Mallorca (orquesta Radio Cultura). 14 a) Weckerlin, Philys, canción del siglo XVIII (tenor). b) D. de Severac, Daphnis (tenor). 14 R. Korsakow, Scheherezada (orquesta R. Cultura). 15 D. de Severac. a) Musette; b) Les bateliers do Saint Cloud (canciones del siglo XVIII), (tenor). Durand, Chacona (orquesta Radio Cultura).

A las 21. — (T. C. R.) Audición) a cargo de la señorita María Teresa Gamba (piano), niña Clelia Gamba (recitado), señores Juan Carlos Barletta (tenor), Derlin (imitaciones vocales), Adolfo R. Avilés y Carlos J. Pérez (Charlo), (pianistas bailables). Profesor Américo Facondini (violín), acompañado al piano por el maestro Juan de la Cámara. "Los Salambó" (dúo) y audición de música clásica por la orquesta Olivari-Pugliano.

1 Oh, Margot (shimmy). 2 Osiris (shimmy). 3 El mendigo (tango cantado). 4 Chrysanthéme (shimmy). 5 Columba (blue). 6 Madre mía (tango). 7 Snearing (shimmy). 8 Sin cariño (tango cantado). 9 Reproches (vals boston). 10 Mi llanto (tango cantado). 11 Mi rosal ha florecido (zamba cantada). 12 ¿Qué será? (zamba cantada). 13 Cielo azul (shimmy). 14 Desolación (tango cantado). 15 Imitaciones vocales. 16 Mallorca (piano). 17 Un robo (recitado). 18 Largo (violín y piano). 19 Jota navarra (piano). 20 Mefistófele, Giunto sul passo estremo (tenor). 21 El seductor. Pout pourrit cómico-lírico (dúo). 22 Elegie (violín y piano). 23 Ideal, canto (dúo). 24 Cambio de aguinaldo (recitado). 25 Minueto (piano). 26 Sanjuanina mía (canto) dúo. 27 Pájaro en el árbol (violín). 28 Amor de zíngaro (fantasía), orquesta. 29 Mefistófele (trío de concierto). 30 Elegie (violoncelo). 31 Zur guitarre (violoncello).

A las 22. — (L. O. X.) Hora oficial.



La efemérides de hoy

CLEOBIO ES MUERTO A PEDRADAS

(19 de junio de 99)



¡Pobre Cleobio! Fué muerto a pedradas en las calles de Alejandría en el año 99 de nuestra cristianísima era, víctima de la intransigencia y del fanatismo de los cristianos primitivos, que, por lo visto, no eran tan dulces ni tan mansos como se cuenta. Téngase en cuenta que finaliza el siglo I y que los cristianos distan mucho de ser la mayoría en la pupolosa Alejandría, metrópoli entonces del Oriente antiguo.

Pero... no contemos las cosas por el final. Más nos convendrá conocer quién fué Cleobio, para saber a qué atenernos.

Cleobio fué un señor hereje dentro del cristianismo.

Su herejía tiene el mérito de ser de las primeras que se produjeran en el seno de la aun pequeña familia cristiana. Cleobio, iluminado interiormente, veía el cristianismo a su modo y se permitió el lujo de opinar y censar por cuenta propia en las más arduas e intrincadas cuestiones de teología. Andando el tiempo, las herejías han de ser la cosa más corriente y bastan por sí solas para llenar la historia de la iglesia cristiana en sus primeros siglos. La herejía de Cleobio no hizo prosélitos como tantas otras que han subsistido siglos y siglos a la locura o a la chifladura de sus autores. Puede decirse que, históricamente, la herejía de Cleobio, que durante algunos años dividió a los cristianos de Alejandría y del Egipto, murió una vez que desapareció su genial fundador por el lamentable sistema de suprimirle la existencia a pedradas en una de las calles de la populosa y espléndida Alejandría.

Cleobio no era un intelectual, ni un sofista, ni un filósofo de tantos que taconeaban en la gran ciudad. Era un pobre hombre, salido del pueblo y de la oscuridad y que, hasta el día en que se le ocurrió meterse a cosas de religión, había ejercido con mayor o menor éxito su profesión de zapatero.

Y de todo ello, de las posibles desgracias que amenazaron al cristianismo con el surgir de la nueva herejía, de la muerte de Cleobio, de todo lo malo que sucede tiene la culpa otro pobre joven que se llama Simón y que si viviera en nuestra época estaría seguramente en observación o en poder de los señores médicos alienistas. La locura de Simón era bastante inofensiva. Decía a todo el mundo que sabía por revelación divina — esta clase de locos siempre están directamente inspirados por Dios — que el mundo no era obra de Dios, sino... de los ángeles.

Simón, a quien se le consideraba como un tonto, y trabajaba en el mismo taller de zapatería de Cleobio, seguía así con sus extrañas teorías. La gente estaba acostumbrada a reirse de él y a no llevarle el más mínimo apunte a todo lo que decía, pero la fatalidad quiere que Cleobio empieve a ver en él a un iluminado sublime por cuya boca hablaba la voz de Dios. De las conversaciones entre Simón y Cleobio salió la herejía completa.

Al poco tiempo, Cleobio, que tenía cierto don de persuasión, empezó a convencer a las gentes de que, efectivamente, el mundo no había sido obra de Dios en siete días, como lo enseñaban las escrituras, sino construído especialmente por los ángeles, es decir, por una especie de ángeles o demonios, inferiores a Dios, pero superiores a los ángeles corrientes.

Cleobio dejó la zapatería y se dedicó a predicar sus teorías y a escribir incansablemente. De Simón no vuelve a saberse nada, lo que hace presumir que prosiguiera en su profesión de pobre de espíritu. Pero Cleobio, en cambio, empieza a salir a calles y plazas a discutir con las gentes a catequizar y convencer, a rodearse de prosélitos que creían ya en él y que hubieran dado gustosos la vida por las nuevas teorías en las que estaba la verdad y no en la enseñanza oficial cristiana.

Cleobio se fué propasando poco a poco. Hegesipo y Teodoreto, que hablan de Cleobio, manifiestan que el zapatero empezó a escribir obras en las que se demostraba como dos y dos son cuatro que Dios no era omnipotente y que la resurrección era un cuento chino.

Igualmente, Cleobio afirmaba muy suelto de huesos que los profetas todos habían sido unos grandísimos macaneadores y que no debíamos darle el menor crédito a sus imposturas.

Así siguió, durante algunos años, excomulgado por los obispos cristianos y negando él, a su vez, toda autoridad en la iglesia.

El final de Cleobio es triste, si tenemos en cuenta que los cristianos eran a su vez, en la totalidad, la minoría de la población de Alejandría y que era entre ellos que se producían los odios y el posible cisma. Parece que Cleobio fué atraído con engaños a una cita de controversia y, terminada la discusión, empezaron a caer piedras sobre su infeliz humanidad. Era bajito de cuerpo, enclenque y raquítico. Es de suponer que con unas cuantas pedradas certeramente dirigidas pudo ir a comprobar inmediatamente la veracidad de sus propias ideas sobre el otro mundo.

Así murió Cleobio.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EN EL COLON ESTRENAN HOY DOS OPERAS

Argumentos de las dos óperas. — La reprise de "I Compagnacci"

La velada de esta noche, de abono, reviste especial interés en el Colón. La función se iniciará con la reprise de la ópera cómica en un acto, de Primo Riccitelli "I Compagnacci" estrenada ya el año pasado con gran éxito de público en el mismo teatro. "I Compagnacci" volverá a contar como protagonista al celebrado tenor Fleta y como soprano a la señorita María Zamboni.

Después de "I Compagnacci" subirá a escena "Le furie di Arlecchino", en un acto de Adriano Lualdi, ópera estrenada hace pocos años en Italia.

Aunque pueda decirse que esta obra pertenece a las llamadas de "excepción", es, sin embargo, una obra de exquisita teatralidad. El autor, con gustosa fantasía, quiso llevar a la escena los tipos clásicos de la "comedia del arte", es decir, las famosas máscaras italianas, cada una de las cuales llevaba caracteres y tipos bien definidos, y que se encargaban de la improvisación de la comedia sobre un tema determinado.

Lualdi se sirve de ellas en su obra para dar una representación caricatural del amor melodramático. Las expresiones características del sentimentalismo melodramático son, en "Le Furie di Arlecchino", como reverberadas en una especie, diríamos así, de espejo deformante de la comicidad, en forma que a través de la serenada de Florindo, de las cóleras de Arlequín, de las coqueterías de Colombina y de las mutuas ternuras amorosas de los dos últimos, resulta una deliciosa visión de las actitudes y expresiones del usual melodrama. Toda la comedia, para conservarse y contenerse en el espíritu de estas máscaras, está entonada en una expresión de arte de derivación puramente veneciana; y aunque las máscaras nos lleven a una época lejana, los caracteres específicos de la música de Lualdi son decididamente modernos, conservando, sin embargo, todo el perfume y la gracia del arte de fines del siglo XVIII.

El fondo escénico en el cual se representa la ópera, representa un teatrito de títeres, y los artistas que actúan en el mismo imitan los ademanes y las actitudes de ellos. La irrealidad escénica queda en armonía, por consiguiente, con la irrealidad de la pequeña y delicada comedia y de los personajes que la desarrollan. El decorado fué pintado por el pintor italiano Grandi, uno de los mejores escenógrafos jóvenes, de gusto moderno.

El [illegible] de la escena del teatrito representa uno de los aspectos más característicos de [illegible] una calle veneciana sobre uno de los canales lleno de tradiciones gloriosas y de dulce poesía.

La ópera con fantoches de Lualdi será representada esta noche por María Zamboni y los señores Luigi Nardi y Nelie Palai.

El otro estreno es el de la ópera nacional en un acto "Nazdah", del compositor argentino Athos Palma, a cuyo ensayo general hemos asistido anoche. "Nazdah" será dirigida por el maestro Santini así como "I Compagnacci". La ópera de Lualdi será dirigida por el maestro Bellezza.

Intérpretes de "Nazdah" serán las sopranos Madeleine Bugg y Sarah César, el tenor Bielina, el barítono Damiani, etcétera.

Publicamos a continuación el argumento de las dos óperas que el público conocerá hoy:

"Le furie de Arlecchino"—

La escena representa un jardín veneciano, que da sobre un canal.

Epoca: el Siglo XVIII, dos jocosas máscaras.

Desde lejos llega la voz de "Florindo" que viene en "góndola" para cantar una serenata a "Colombina". Cuando la "góndola" llega a la balaustrada, tira al jardín una carta y desaparece.

Colombina, que, apartada, ha visto esta escena con viva atención, recoge la carta y cae sobre un banco, casi desvanecida por la emoción. Aparece entonces "Arlequín", enamorado de la bella Colombina. Ella sollozando le cuenta todo, le entrega la carta y la lee junto con él. Frente a las palabras de amor escritas por Florindo, Arlequín se vuelve furioso de celos, amenaza, grita, proyecta la más atroz venganza; y se calma sólo cuando Colombina acepta escribir al impertinente Florindo la carta que Arlequín mismo le dictará: "Es inútil: amo a Arlequín, que es bello, que es fuerte como un roble, que canta dulcemente, y es un héroe. Tened cuidado, señor, caso contrario Arlequín os golpeará." Entonces Arlequín lee la carta que acaba de dictar: faltan las comas: las meten; faltan los puntos: los agregan. Y ahora hay que poner la carta en el correo. El furioso enamorado sacrifica a su propio sombrero: será ésta la góndola encargada de llevar a su destino la carta, sobre las tranquilas aguas del canal veneciano.

Sin embargo, las cóleras de Arlequín no terminan todavía: — ¿Qué quiere más? — un beso. Colombina lo abraza, jurándole por los árboles de todas las florestas y por toda la tribu vegetal, de la cual descienden los títeres, que él es su único amor. Y, mientras, contentos y felices, se ponen a danzar, una mano gigantesca, la del titiritero, los toma por los hilos y los lleva entre telones, donde terminan de por sí las cóleras de Arlequín.

La soprano Luisa Hayes, que debutará en la vespertina del sábado 21 en "Margarita" de "Mefistófele"

"Nazdah"—

Drama lírico en 1 acto de Gino di San Leo, inspirado en un cuento de Eca de Queiros, música del maestro argentino **Athos Palma.**

La acción se desarrolla en la India antigua. El Rey Bhima, joven y valiente, ha salido para lejanas tierras para luchar a la cabeza de su ejército. En el palacio ha quedado su esposa con un hijito de tierna edad, bajo el solícito cuidado de su nodriza Nazdah. La Reina aguarda con ansiedad la vuelta de su amado. En un castillo cercano al del rey, vive un hermano bastardo, el Príncipe Satananda, de costumbres depravadas y terror de la población. Este codicia el trono y ama a la reina. Esta, indignada, rechaza sus palabras ardientes. Entretanto Aruna, su mensajero fiel, llega trayendo tristes noticias: el rey ha muerto como héroe, rodeado por sus nobles guerreros. La reina estalla en sollozos y las esclavas y soldados se lamentan dolorosamente. El Príncipe Satananda concibe siniestros planes acerca del pequeño heredero.

Cuando queda sola, la reina recomienda a Nazdah de vigilar constantemente a su hijo. Llega la noche. Nazdah está en su alcoba con dos niños: el príncipe y su propio hijo, ambos de la misma edad. El primero duerme en una suntuosa cama: el otro en una humilde cuna. De pronto se oyen rumores en el Palacio. Nazdah en un instante lo comprende todo: la vida del pequeño príncipe está en peligro. Sin vacilar, besando locamente a su hijo, lo pone en la cama del príncipe y lleva éste a la modesta cuna. Bastante en tiempo ha hecho el cambio. Entra Satananda y, tras breve lucha, arrebata el niño envuelto en encajes y sedas. De afuera se oyen gritos de victoria: han dado muerte a Satananda. Luego se oyen nuevos rumores: ha sido encontrado, junto a su cadáver, el del niño estrangulado. La reina, aplaca en seguida aquel furor, mostrándose con su propio hijo en brazos. ¿Quién es, entonces, el niño estrangulado? — preguntan todos. Nazdah no había. La reina entonces va en busca del compañero de su hijo, y no hallándolo, comprende el enorme sacrificio de la leal esclava. La multitud la vitorea y pide sea recompensada. Le son ofrecidos los mayores tesoros de la India. Nazdah elije un puñal incrustado de esmeraldas: "He salvado a mi rey — exclama — Voy ahora a amamantar a mi hijo". Y se clava el puñal en el corazón.

EL "CRISTOBAL COLON" DE PARRA

Ya pasó de las cincuenta el "Colón" de Parra. Cincuenta funciones consecutivas, durante las cuales no dejó de colocarse ni una sola vez en la boletería del Argentino el cartel de "No hay más localidades", tal es el resultado que produjo a Parra su última adaptación titulada "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina."

La hilaarnte pochade salpicada noche a noche con las oportunas ocurrencias del popular bufo, ha terminado por alcanzar el record de las grandes entradas, aun sobre el famoso "Melgarejo" que, si bien fué todo un exitazo, nunca llegó a lo que ahora marca la nueva producción aludida.

MAÑANA...

Recordamos que la compañía de Léopoldo Simari anuncia para mañana en el Apolo, el estreno de la última pieza de Salomón, "Tres noticias de policía", en la cual se tienen depositadas muchas esperanzas.

También en el Sarmiento se anuncia para mañana el estreno de "Mano mora" de Alberto Ballestero, pieza en la que debutará el compositor Enrique Delfino y la bailarina señorita Kety Galanthia.

Por su parte, Julio F. Escobar hará estrenar "Boquerón", en el Buenos Aires, pieza histórica, basada en episodios militares de la guerra del Paraguay. Y, finalmente, Luis Arata en el Liceo, tratará de reafirmar la brillante impresión producida por su actuación como actor de comedia, estrenando el personaje protagónico de la nueva pieza cómica "Doctor Kellerman (especialista en nerviosas)", de Rogelio Cordone y Carlos oGicoechea. Este estreno ha provocado intensa espectativa.

EL BAILARIN FREITES INSISTE EN LO DEL CAMPEONATO

Juan Ramón Freites insiste en su deseo de ser proclamado campeón de baile en lo que a duración se refiere. Sabe que están en esta capital Roberti, en el Casino, que se adjudica el título de campeón recordman del baile durante 52 horas seguidas, y Traversi campeón italiano. Los ha desafiado a los dos.

Nuevamente nos visita Freites, más convencido que nunca de que el campeonato de la resistencia en el baile quedará en casa y para un argentino. No sólo renueva su reto a los campeones mencionados sino que lo amplía a todos los bailarines nacionales. Venciendo primeramente a los campeones y bailarines nacionales tendría ya título suficiente y personería para desafiar públicamente y en forma oficial a Roberti, sin necesidad de depositar unas fabulosas bolsas de miles de pesos que piden los campeones para dignar molestarse en aceptar retos y desafíos de cualquiera.

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE, EN EL CERVANTES

"El pobrecito carpintero", de Eduardo Marquina y un juicio de Manuel Bueno

Doña María Guerrero y su compañía dramática nos van a dar a conocer esta noche una de las obras recientes de Eduardo Marquina, el fecundo poeta y escritor español que más comentarios ha despertado a raíz de su estreno. "El pobrecito carpintero" es un "cuento de pueblo" en cuatro actos cuya acción se desarrolla entre gente humilde y que, a juzgar por las referencias, alcanza momentos de verdadera belleza en la concepción artística.

En su interpretación intervienen las señoras María Guerrero, Hortensia Gelaberi, las señoritas Guerrero López, Ana Guerrero, Conchita Fernández, María Hermosa, Carmen Larrabaiti, la señora Afra Henao y los señores Carlos y Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, Capilla, Vázquez y Oterga.

Juzgamos interesante, con motivo de este importante estreno, desglosar de un juicio crítico de Manuel Bueno sobre esta obra un punto de vista que no deja de ser original: la semejanza posible entre la nueva obra y el espíritu de la tragedia griega, nada menos.

Dice así Manuel Bueno:

El autor, a semejanza de Sófocles, se deja conducir por dos guías que en Atenas llevaban a la Humanidad, infaliblemente, a la tragedia: el amor y lo sobrenatural, la pasión y el capricho divino. Los griegos, en general, fuera de algunos filósofos, no creían en la libertad. Así como ahora decimos que en el mundo ocurre lo que Dios quiere, ellos adjudicaban ese mismo decisivo poder a una legión de divinidades de diversas categorías que se repartían la facultad de hacer felices o desgraciados a los seres. El progreso del catolicismo ha consistido en centralizar en una sola voluntad todos aquellos poderes fragmentarios que al suscitar desacuerdos entre los dioses daban pábulo a risibles rivalidades en el Olimpo. Tampoco los personajes de la obra de Eduardo Marquina creen en la libertad humana. Prisioneros del amor sucumbirían, sin duda, a sus crueldades si no acudiese a salvarlos una potencia oculta que vela por ellos, y que no es Júpiter, Marte, Minerva o Venus, sino una anciana mensajera del cielo cristiano que no tiene de común con el Olimpo más que su inconcreción geográfica. El carpintero José, Gracia, Antoñón, Rosa y Susina son criaturas de tan elemental psicología como el hijo de Creón, Antígona, Orestes e Ismena. Sus vidas están dominadas por un sólo sentimiento: en Susina, como en Antígona, es el amor fraternal; en José, como en Hemon, es la pasión absorbente que aspira al martirio; en Antoñón, como en Orestes, aunque los motivos sentimentales sean diferentes, es la sed de venganza; y para que la ilusión de la similitud entre la obra de Marquina y el teatro griego sea más completa, el poeta español confía a la anciana mensajera del cielo, a la abuela, como a una Némesis cristiana, el cuidado de restablecer la justicia perturbada en el hogar del humilde carpintero.

Pues bien: ni aun a pesar de haber reclutado a todos esos seres en el Olimpo cristiano poniendo su destino a merced del amor y de la asistencia de lo sobrenatural, Eduardo Marquina no ha querido desenlazar su obra trágicamente como de seguro hubiese hecho Sófocles puesto en las mismas circunstancias. ¡Líbreme Dios de censurárselo como si se tratase de un error de itinerario moral. Todo poeta es dueño de fijar el curso de las vidas que él crea y de decidir su destino. Pero yo me pregunto: "¿Habrá sido esa la causa de la frialdad con que ha sido acogida la obra del insigne dramaturgo?" Eso de hacerle presentir la tragedia al público escamoteándosela después, suele ser un agravio a la buena fe de la gente, que ésta no perdona. Cuando el espectador barrunta sangre, el ramo de olivo que restablece la paz que conjura el drama no le satisface.

Pero a esa objeción tiene derecho a contestar el autor. "Yo no quise nunca que la acción de mi obra se desenlazase trágicamente. Lo que yo buscaba, por el contrario, es que todos aquellos corazones conturbados por el dolor volviesen a la normalidad apacible, indispensable para su dicha, por el mero y noble sortilegio del bien, que algunas veces habla más alto que el mal dentro de la conciencia humana. Precisamente tendiendo a ese resultado, y por si flaqueaban los buenos impulsos de todos aquellos seres, los entregué, sin que ellos lo advirtieran, a la cristiana tutela de aquella ancianita enviada del cielo, que no se resigna a desaparecer de la aldea sino después de haber salvado a Susina de la muerte, de haber impedido el choque homicida de José con Antoñón, de haber reconciliado al carpintero con Gracia y a Rosa con su seductor, castigando, de pasada, la alevosa perfidia y la avaricia sin entrañas de la viuda Romero. ¿Que esta conclusión se resiente de un optimismo un poco pueril? Concedido; pero yo, poeta, que no ignoro lo duramente que nos hace expiar el cielo cualquier forma de la felicidad, por frágil que ella sea, he querido que en el mundo fantástico que yo he creado todo sucediese tan arbitrariamente que el bien y el mal fuesen obras nuestras y que la divinidad, fatigada de cobrarnos muy cara la satisfacción más menuda, se prestase por una vez a que lo justo fuese lo necesario para la criatura humana. Ya sé que esto es casi bordear el absurdo, y que de cien casos en noventa y nueve José el carpintero sería menos bueno de lo que es; que Antoñón no se dejaría birlar el palmito de Gracia, sin disputárselo puñal en mano a su rival, y que Susina no pensaría en la muerte al verse sola en mísero tabuco aldeano. Los hombres y las mujeres son de ordinario menos sensibles que los que mi musa ha forjado... Pero ¿qué importa? Un poeta no está obligado a respetar muy estrictamente lo verosímil. Su reino es el espacio libre en que vuelan nuestros sueños"...

ZURLO DEBUTARA CON "LANZA ROTA"

El actor cómico Humberto Zurlo, que ha sido contratado por Carcavallo para actuar en la presente temporada del Nacional, ensaya actualmente, para debutar en breve, un importante papel en la pieza "Lanza rota", de Martínez Paiva y Yamandú Rodríguez.

Zurlo se presentará en esta obra, a estrenarse luego del sainete "Se casa el negro Rancagua", de Alberto Novión.

TODO SUBE

Comparando el precio actual de las localidades del teatro de la Comedia Francesa con los que regían hace poco más de medio siglo, se ve que se han sextuplicado.

En efecto, cuando el segundo Imperio, el puesto más caro de la Comedia costaba 6.50 francos; la entrada general, medio franco.

Hoy no se encuentra una butaca en teatro de París de cierto importancia a menos de veintitantos o treinta francos.

Claro que todo ha cambiado. En 1659, los artistas que componían la primera "troupe" de Moliere disfrutaban de un sueldo medio de 2900 francos. ¡Una ganga en aquellos tiempos!

¿Y hoy? El "Fígaro" nos dice que la parte de "societaire" de la Comedia Francesa, que era en 1920 de 42.000 francos, en 1921 de 48.000 y en 1922 de 57.000, se eleva en 1923 a 60.000 francos.

Sueldos que no llegan, ni con mucho, a lo que ganan las estrellas de music-hall y de cinema; pero que permiten, no hay duda, un "modesto" pasar.

EL ALEMAN DE ARATA



Luis Arata, el "capo" del Liceo, que mañana, en la pieza cómica "Doctor Kellerman (especialista en nerviosas), de Goicoechea y Cordone, tendrá oportunidad de anotar un nuevo triunfo interpretativo

NOTICIAS TEATRALES MADRILEÑAS

"EL PORVENIR DEL OBRERO"—

Desde luego no está en el teatro, porque para desgracia de todos, atraviesa en estos momentos por una crisis muy aguda; pero así y todo, "El porvenir del obrero", lema que sirve de escudo a una entidad benéfica, se ampara en el teatro y organiza un festival, cuyos productos íntegros se dedican a la Caja de dicha entidad.

La revista diaria "Espectáculos de Madrid" ha organizado la función, con el concurso de la Alba y Bonafé, que representarán "Los chatos", y Pilar Alonso y Tempranica, encargadas del fin de fiesta.

PIDIENDO AUXILIO—

La compañía Gómez Ferrer, que fué a Portugal en excursión artística, se encuentra por aquellas latitudes en situación desesperada, habiendo pedido remesa de fondos al Sindicato de Actores para volver a España.

Y es claro que Meana no ha echado en saco roto la petición y ya está haciendo las debidas gestiones para el retorno rápido de sus compañeros.

VUELVE RAMOS—

El barítono Enrique Ramos, que en la Zarzuela actuó con Esperanza Iris, ha embarcado en La Habana con rumbo a España.

Ramos hará excursión veraniega por varias provincias, debutando en Madrid en los primeros días de Septiembre.

NOTAS TEATRALES (CONTINUACION)

"ALFILERAZOS", POR LA COMPAÑIA BORRAS

La comedia de Benavente gustó al público porteño

Una primicia—

Entre los atractivos del repertorio que traía esta vez Enrique Borrás, después de largos años de ausencia, figuraba una novedad que nos interesaba por dos razones, por la firma del autor y por la gentileza que éste había tenido para con nuestro público brindándole la primicia del estreno.

Se trataba nada menos que de don Jacinto Benavente, cuya personalidad intelectual ha realzado últimamente la concesión del premio Nobel, consagración universal.

Y no pudo menos de sorprendernos agradablemente la gentileza para con el público argentino, puesto que Benavente había salido el año pasado de nuestro país poco menos que agraviado.

Los periodistas no hicimos las genuflexiones que acaso él esperaba y el público lo consideró personaje importante sólo los tres o cuatro primeros días de su estada y después se mostró indiferente.

Acaso el ilustre dramaturgo español no olvidó que fué en tierra argentina que recibió el grato mensaje de haber sido laureado con el premio Nobel, y además quiso demostrar su simpatía por uno de los más notables representantes de la escena española, Enrique Borrás, confiándole la primicia de "Alfilerazos" para el público porteño.

Las actrices que tuvieron a s ucargo los roles femeninos en la obra de Benavente

Don Jacinto: gloria y decadencia—

Hace quince años don Jacinto Benavente estuvo por primera vez en Búenos Aires y ya era un dramaturgo de prestigio. "El nido ajeno" y "Los buhos" acreditaban su destreza y su talento. Pero el prestigio de Benavente reducíase a los círculos intelectuales.

Años después, cuando ya se citaba con cualquier motivo, "Los intereses creados" y cuando ya famoso en España, Benavente estrenaba "La losa de los sueños", empezó a cimentarse entre nosotros el renombre de ese autor. Por la naciente gloria benaventina discutían contados grupos en algunos cafés como "Los inmortales" o el "Don Quijote".

Echegaray estaba definitivamente enterrado. La fácil paradoja benaventina había triunfado por sobre el estrepitoso latiguillo del autor-matemático. Por sobre el verso seco y sonoro se había impuesto la prosa musical trabajada a cincel. Por sobre la vacuidad melodramática se valorizaba el concepto enjundioso, la elegancia de pensamiento.

Mucho trabajo había costado vencer a Echegaray. El público, habituado a que se le sacudiese y estremeciese con situaciones teatrales violentas y a que se le conmoviese con historias folletinescas, se aburría grandemente, en los primeros tiempos, con la placidez benaventina. No dejaba de apreciar ciertos valores literarios, pero se aburría. Cuando se estrenó "El nido ajeno", la obra inicial, la silbatina fué de órdago. Y hasta los críticos decían, poco más o menos: —¿Cómo puede pretender el señor Benavente hacer teatro sin elementos teatrales?"

La consagración del premio Nobel ha llegado cuando la gloria de Benavente empieza a declinar. Fué un apogeo esplendoroso. Ningún escritor pudo arrimársele en su país; nadie resistía el cotejo.

Pasa con los destellos del talento como con esas estrellas que ya han dejado hace años y años de existir y cuya luz sigue llegando a la tierra.

La gloria terrena suele durar poco tiempo y cuando su base se derrumba sigue viviendo algunos años del eco.

Benavente acaba de obtener el premio Nobel, pero su prestigio en España y en los países hispanoamericanos decae, y sus obras, sobre todo sus últimas obras, aburren al público, como le aburrieron en un tiempo las primeras. Quizás intervenga en ello el desencanto, porque la gente espera algo extraordinario y la comedia no es para tanto.

Aquellos que hace quince años disputaban por imponer el nombre del dramaturgo de "Los interses creados" reniegan hoy de él y declaran comprender el porqué de la resistencia que entonces encontraban. Disputan ahora con los secuaces que desde entonces hicieron. Estos a su vez, cuando lleguen a renegar del gusto pasajero de una hora, es probable que no encuentren con quien disputar.

El premio Nobel para Benavente es algo así como la Academia para muchos escritores franceses: la corona fúnebre.

En las huellas de Pérez Galdós—

Benavente ha demostrado siempre su admiración por don Benito Pérez aGldós. ¿Quién se atrevería a no compartiria? He allí una gloria de menos relumbrón, pero ¡cuánto más sólida!

En "Alfirerazos", comedia que recuerda un poco otra del mismo autor, "Los malhechores del bien", se diría que Benavente se esfuerza en seguir la manera galdosiana.

Ingenuidad, nobleza de corazón, alma grande, concepto filosófico simplista de la tolerancia, concepto sociológico de la equidad, eso primaba en Galdós y a eso quisiera alcanzar Benavente. Pero al lado de Galdós, Benavente resulta retórico. Tiene la paradoja fácil y hace con ella juegos malabares y a la postre se gasta en tan vano fuego de artificio...

Galdós era simplista y sencillo. Benavente es rebuscado. La concepción de Galdós era más honda. Benavente dedica su labor a la realización de una frase y el pensamiento tiene así aciertos parciales, pero la concepción es pobre o si no lo es queda muy lejos de ser realizada.

En "Alfilerazos", por ejemplo, el autor se autosugestiona con el latiguillo. El diálogo tiende a lo oratorio.

La comedia de anoche—

El público que se mostró un poco indiferente al final del primer acto, aplaudió con calor los trozos descollantes y las caídas de telón de los otros dos actos. Sobre todo gustó el segundo acto.

El protagonista es un hombre rico, un buen hombre, que se recuerda de los malos tiempos pasados como jornalero en país extraño y hospitalario, y siente su corazón blando para los miserias de los oprimidos. Vuelve con su fortuna al pueblo natal, y la envidia, los chismes y otras calamidades de pueblo chico dan al traste con sus intenciones de hacer bien al necesitado, sea cual sea su casta o religión. El protagonista termina por llorar lágrimas sinceras de decepción cuando advierte que empleó su vida en ganar dinero y que el dinero no quiere dejarse ennoblecer con el bien.

Sin duda alguna hay en "Alfilerazos" conceptos filosóficos y sociales irrebatibles. Pero es de lamentar que un escritor de fama los toque sin hacer una obra de fuerte envergadura. Ese protagonista de "Alfilerazos" es un hombre menos que mediocre que no alcanza a comprender que lo que a él le parece terrible decepción no son otra cosa que alfilerazos en su amor propio.

No; no hay símbolos en "Alfilerazos". Sus personajes no se alzan hasta ser representativos. Son meros tipos de aldea que para moverse usan palabras que les quedan grandes.

Benavente pone de manifiesto innegable nobleza de corazón e innegable sinceridad. En cuanto a valentía, suponemos que bien puede permitirse en España cierto liberalismo un laureado con el premio Nobel.

"Alfilerazos" es comedia deficiente técnicamente, pero con mucho gusto nos pasaríamos de ello si en el diálogo hubiese más naturalidad, más vida y si su protagonista no se dejase engañar por su amor propio y fuese más al grano y más a lo hondo, dejando de lado declamaciones , y si además los personajes que lo rodean con ser simples representantes de la vida cotidiana representasen de verdad la organización social. Con algunas frases mordaces, con fintas de paradojas, con latiguillos, no se sacude la sociedad.

Los intérpretes—

No es, por cierto, muy notable el elenco de Enrique Borrás. Y él mismo, el celebrado primer actor, está defendiendo muy débilmente su celebridad. El gusto de nuestros padres ya no es nuestro gusto.

Sin embargo, puede tenerse por muy discreta la interpretación de ayer. Borrás descolló en dos o tres momentos, por la fuerza que supo imprimir a algunos párrafos.

Irene Barroso estuvo naturalísima en su menudo rol.

Muy correctas las actrices Concepción Aranaz y Adela Calderón y el actor González Marín.

La presentación, pobre.

"Alfilerazos" llevará mucho público al Avenida.

ESTRENOS MADRILEÑOS

"LOS CHATOS", NUEVO EXITO MUÑOZSEQUIANO

Ocupándose del estreno de "Los chatos", original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, dice el conocido crítico madrileño Eugenio Díez Canedo:

De las infinitas obras estrenadas en el año teatral que corre por el señor Muñoz Seca, en compañía por lo general, del señor Pérez Fernández, ninguna ha tenido de seguro, el éxito de la estrenada ayer tarde en el teatro del Centro. Acogido muy bien el primer acto, más flojo el segundo, dió motivo el tercero al terminar, a una clamorosa ovación. El teatro lleno recibía satisfechísimo la nueva obra de los dos ingenios sevillanos.

El crítico, al hacerlo constar, se ve obligado, para salvar su opinión, que no es, en este caso la del público, a examinar las circunstancias del éxito.

Ni el elemento cómico ni el elemento sentimental fueron parte esencial en el fallo de los espectadores. Reídas algunas escenas y frases sueltas, no cabe afirmar que el regocijo se enseñoreara de los ánimos como no es tampoco aventurado decir que los tiernos episodios de un amor contrariado llegaran a lo hondo.

Lo que realmente se acogió bien fué el elemento episódico del tercer acto. Sevilla en Semana Santa. Una mansión señorial ante cuyos balcones va a pasar la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Peinetas y mantillas. Una graciosa y nada nueva escena de enamorados. Redoble de tambores. Saetas. La procesión que llega.

Quien no puede ir en Semana Santa a Sevilla tiene ya, para consolarse, la comedia del Centro, a poco que le ayude la ilusión. No es flojo mérito el que apuntamos. Con esos elementos episódicos puede darse una buena comedia. ¡Lástima que "Los chatos" se quede a largo distancia de serlo!

Hemos dicho "elementos episódicos", y no son sólo episódicos. Si no nos equivocamos, el encanto de esa noche sevillana, la fuerza con que se mete en los sentidos, llamando, con su voz religiosa y sensual a un tiempo, en el más puro y secreto recinto de las almas, entra por mucho en la justificación del desenlace—feliz, por supuesto—que los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández han creído más conveniente para su fábula.

No son, pues, simplemente episódicos. Sevilla y la procesión del Gran Poder hacen en cierto modo de "deus ex machina". Pero también obra de manera parecida, ocasionando el choque de sentimientos que juegan en los tres actos de esta comedia, otro diosecillo menos imponente y más fragmentario; mas tan importante, que, por serlo, se han decidido los autores a bautizar con su nombre, por vulgar que parezca, la nueva producción: los "chatos".

En los tres actos hacen los personajes abundante consumo de esas copitas persuasivas, origen de tantos males y de tantos bienes. Si el administrador de la linajuda familia anglosevillana que los autores nos presentan fué indelicado o negligente, por culpas propias o por las de su hijo vicioso, los "chatos" hubieron de contribuir en buena parte al desavío. Si un ente ruín le denunció a los señores, haciéndolos trasladarse a España, fué porque no podía beber dos "chatos" seguidos sin hacer una barbaridad. Si Ernesto el señorito, llega a abusar de la mujer que le ofrece su honra a cambio de la libertad de su padre, vaya la fechoría a la cuenta de los "chatos". Y si por fin se decide a obrar caballerescamente, hemos de creer que, ante todo, lo hace por hombría de bien; pero a esa hombría de bien no le vienen mal unos "chatos".

En lo que no es esencial de la comedia tampoco los "chatos" huelgan demasiado. ¿Se atrevería, sino, José a declararse en el último acto a Rosita, la novia de Ernesto, que no la quiere, ni tampoco ella a él, sin el esfuerzo de unas copas?

Todo lo que ocurre, pues, justifica el título. Las circunstancias que determinan el final son superiores en categoría; pero, en opinión de los actores obran, definitivamente ya, en igual sentido que los "chatos". Vienen a ser, como si dijéramos, "chatos a lo divino".

No llegamos a ver clara la opinión personal de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández acerca de los "chatos". ¿Qué hacen salir a luz los instintos, buenos o malos de los hombres? ¿Que obligan a hablar con lealtad y cara a cara? De todo se ve en sus escenas. Y, si como las cosas terminan bien, terminarían mal, parecería la comedia entera un alegato a favor de la "ley seca"—que en este caso bien podría llamarse la ley Muñoz Seca (y Pérez Fernández)—, como no se quedará cancioncilla hispanoargentina:

La culpa fué de aquel maldito "chato"

Ante un decorado que no ofrece novedad mayor—el cortijo del acto segundo, más semejante a un cortijo andaluz visto al través de un temperamento de revista ilustrada con tricomías que a un verdadero cortijo—los actores del Centro representan, bastante bien en conjunto, la comedia de los dos ingenios sevillanos.

Los principales reparos deben dirigirse, no obstante, al actor principal. Encarna el señor Bonafé un tipo de pastor protestante platónicamente enamorado de la dama linajuda y a quien el ambiente de Sevilla saca de quicio primeramente y le vuelve después, con la prodigiosa noche de la procesión, a las más levantadas ideas de religiosidad; mucho nos equivocamos si Mr. John—ni siquiera se le llama reverendo—no abjura en cuanto cae el telón al final de la obra. Este papel es un triunfo para el catolicismo, pero no para el excelente actor, tan justamente celebrado en muchas ocasiones. Se diría qeu nunca ha visto ingleses. (Por otra parte, en el chapurreo español que ponen en boca de sus personajes los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández no dan nunca la impresión de que se trata de ingleses, quizá por huir de una construción convencional ya admitida en el teatro, pero sin buscar otra más exacta llena de graciosas posibilidades).

Más encaja en su acento y porte la señora Alba, que tampoco puede apuntar entre sus grandes triunfos el de ahora (el personaje, una aristócrata inglesa a quien han enseñado a hablar un castellano desgarrado, parece visto y aun calcado en otro de cierta comedia de Arniches: en un alemán de "La chica del gato") la señora Jiménez, muy guapa, dijo bien la escena de amor del acto tercero, en que le da la réplica el señor Rodríguez. La señorita de las Rivas, encargada del papel serio, no acierta en ningún instante, con el tono debido: pero quizá no es suya toda la culpa: el papel se le desdibuja a cada paso. mal: su "cateto" es notable. El galán, se-
El señor Romea no puede hacer nada ñor Bruguera, posee condiciones que, bien cultivadas, pueden convertirle en actor interesantísimo. Pero en opinión nuestra, el señor García León, a quien se ha confiado el tipo del traidor, uno de los trazados con mayor seguridad en la obra, es el que merece los plácemes más calurosos. Dijo su escena en el acto segundo magistralmente; y no sólo esa escena: su dolorosa actitud en la final habla muy claro a todo el que sepa ver.

JOSE LINO DE MUGICA



Prestigioso compositor y director de orquesta vasco, radicado entre nosotros

CUIDADO CON LA ESTAFA, EMPRESARIOS

Andan por ahí algunos sujetos que utilizan el nombre y la firma de algunos redactores de esta página para pedir préstamos en dinero o canje de cheques sin depósito a la gente de teatro que calculan en relación amistosa.

Ponemos sobre aviso a empresarios, secretarios teatrales, actores y autores. No dejarse sorprender por un pedido insólito.

LOS OSITOS DE SARRASANI

Entre las novedades que ha ofrecido al público porteño, el nuevo programa del circo Sarrasani, merece destacarse la presentación de los cuatro simpáticos ositos del domador Dettmers, que están haciendo sus primeras armas en la pista.

Son animales sumamente jóvenes, apenas de ocho meses, provenientes del Cáucaso, en cuyas regiones montañosas crecen los osos más grandes del mundo; recién nacidos fueron consignados a una de las casas de Hamburgo que se dedican a la venta de animales salvajes, y allí los adquirió Sarrasani, pocos días antes de embarcarse para su tournée por su Sud América, después de asegurarse el concurso del domador Dettmers, que pasa por un verdadero especialista en la educación de esta clase de animales. Y, en verdad, los hechos lo acreditan como tal, pues ha logrado vencer, en pocos meses, todas las dificultades de su tarea, hasta lograr, hace pocos días, poder presentar al público de Buenos Aires sus graciosos ositos, cuyos gestos, ademanes y posturas provocan la risa y la simpatía de los espectadores, especialmente de los niños.

Pocos animales son, de por sí, tan graciosos como los osos chicos; aun prescindiendo de los ejercicios que, en tan poco tiempo han aprendido, en modo de pararse, de agarrar las botellas de leche con que los obsequian, si se han portado bien, de manifestar su incomodidad ante el público, con quien no están familiarizados todavía, algo de cómico, de caricaturesco, que hace reír involuntariamente.

Football y todos los demás deportes

Los interprovinciales del 6 y 9 de julio en Santiago del Estero

El anuncio de que la Asociación Argentina de Football ha resuelto enviar un fuerte equipo combinado a Santiago del Estero para que juegue dos matches con equipos combinados de la Liga Santiagueña los días 6 y 9 de julio, ha causado excelente impresión despertando la más intensa expectativa dentro de todo Santiago deportista.

La razón de este hecho es bien explicable: reina verdadero interés en Santiago del Estero por presenciar el espectáculo de buen football que puede ofrecer un cuadro fuerte y estas esperanzas fueron rotundamente defraudadas cuando la visita de Gimnasia y Esgrima de La Plata, que resultó en los fields santiagueños una verdadera murga, a tal extremo que, si le ganaron a la Liga Cultural el 25 de Mayo, es porque esta sólo existe de nombre y hasido, según la estadística, el combinado que mayor y más grande número de goleadas ha sufrido de tres años a esta parte en matches interprovinciales.

Los santiagueños le atribuyen todo el mérito de la llevada del atlético Santiago a ésta así como de la visita del combinado de que nos ocupamos en este suelto, a las diligentes y empeñosas gestiones del representante de la Liga Santiagueña ante la Asociación Argentina señor Enrique de Roberts, a quien están muy gratos, existiendo el propósito de ofrecerle una demostración cuando baje a Santiago acompañando el cuadro combinado como lo ha anunciado.

En el match del 9 de julio con el cuadro A de la Liga Santiagueña, se disputará la Copa Consejo General de la Provincia y los santiagueños tienen una fe bárbara en que no saldrá de sus lares: la Asociación debe de enviar un cuadro que la "traiga a ésta para demostrar que no son amateuristas en cuanto a calidad de juego se refiere.

¡WELCOME, PLYMOUTH ARGYLE!

Buenos Aires, South America's most prominent sporting city has always welcomed the arrival of any foreign organization, specially those of football players, because it is in great part to them, that our football is considered to-day one of the foremost in the continent.

The visit of the Plymouth Argyle Football Club, is a double cause of pleasure to our sporting public. First of all, because it is one of the strongest elevens of the Southern League in England, and because it comes from Great Britain which is the fatherland of all sports.

¡Welcome again Plymouth Argyle!

El Club Mitre de Santiago del Estero, piensa afiliarse a la Liga Santiagueña

Ello significaría la completa desaparición del amateurismo en aquella provincia

Harto de sostener a una entidad muerta, sin ningún género de competencia en el orden local y obligado para que sus jugadores actúen con entusiasmo y hasta concurran al field, a concertar partidos interprovinciales que demandan ingentes gastos sin dejar beneficio alguno, el Club Mitre, campeón de la Liga Cultural desde su fundación, cuenta con algunos de sus dirigentes de mayor prestigio para mejorar su situación deportiva y económica volviendo a la Liga Santiagueña, bajo cuyos auspicios se formara, realizando notables progresos.

El dilema que se les presenta, no puede ser más claro e intergiversable: si continúan bajo la fécula amateurista, no logran un solo centavo por concepto de porcentajes en sus partidos locales y cuando llevan un cuadro de otra parte, tres o cuatro partidos por el campeonato local de primera división en la Liga Santiagueña les restan más de la mitad del público, haciéndoles un daño enorme de boletería.

En cambio, militando en la institución madre y directriz del football santiagueño, podría atender a sus gastos de conservación y mejoras en el stadium que posee y, de acuerdo a la práctica establecida en provincias, se decretaría fecha libre cada vez que tuvieran un partido interprovincial.

En cuanto a que ello signifique un cambio de frente en el orden nacional, podemos asegurar que nada tiene que agradecerle el club Mitre a la Asociación Amateurs; si les ha mandado un cuadro, ha sido a su costa y los que invita de regreso de Tucumán para jugar en días de trabajo, les cuestan de 800 a 1000 pesos, suma muy difícil de obtener en un día no feriado.

Sin ir más lejos, Gimnasia y Esgrima de La Plata, que fué a Santiago incompleto y defraudó las esperanzas de aquel público actuando deficientemente, les costó más de 3000 pesos y para cubrir gastos tuvieron que recurrir al gobierno de la Intervención, que les acordó un subsidio. Esto ocurrió no obstante haber suspendido sus partidos de campeonato para el 25 de mayo la Liga Santiagueña, evidenciando así un principio de acercamiento, que jamás lo hubiera consentido con la Liga Cultural.

Insistiremos sobre este "affaire".

ADOPTO IMPORTANTES RESOLUCIONES EL CONSEJO DE LA ASOCIACION AMATEURS

Se concedió afiliación a la Liga de Pergamino. — Autorizóse a Independiente a jugar con Peñarol el 9 de julio y a River Plate para ir a Tucumán en la misma fecha. — El campeonato Río de la Plata entre Wanderers y San Lorenzo se jugará el domingo en Palermo

Sesión del Consejo Directivo realizada el 18 de junio de 1924 bajo la presidencia del señor doctor Adrián Beccar Varela y con asistencia de los miembros señores Juan J. Alzúa, Carlos L. Antelo, Alberto Barralía, Joaquín Coll, Carlos Conti Mattei, Rogelio Dessort, Alfredo Elena, Santiago L. García, Archivaldo F. Goodfellow, Eduardo Larrandart, Juan Pignier, Juan C. Pollini, José Radaelli y Enrique Uchart.

Ausente sin aviso: señor Nicolás Corbellini.

G. y E. de La Plata v. Lanús primera. — No se hace lugar al pedido de suspensión del match de la referencia, formulado por el club Lanús.

Producto de partidos. — La tesorería informa que los partidos de primera división, exclusivamente, jugados el domingo último, produjeron $ 14.295.50.

Afiliación concedida. — Se resuelve conceder afiliación a la Asociación Deportiva de Pergamino, recientemente constituída por fusión de las dos entidades directrices del football de la ciudad de Pergamino.

Liga Mendocina de Football. — Pasa a la comisión respectiva una nota recibida de la Liga Mencionada, en la que solicita el envío de un team combinado para jugar en Mendoza el 6, 9 y 13 de julio próximo.

Permisos concedidos. — Se autoriza a los jugadores Julio Di Sarli, Carlos Lazzatti y Humberto Versello, para jugar con botines de lona modelo reglamentario, durante tres meses.

Tercera división del club Sportivo Alsina. — Se declara disuelto el team de tercera división del club Sportivo Alsina y no jugados los matches en que intervino.

Club Sportivo Boedo. — No habiendo concurrido a tres partidos seguidos, se eliminan los equipos de intermedia y reserva del Club Sportivo Boedo y se declaran no jugados los matches en que intervinieron.

Quinta división del Club F. C. Oeste.— Por no haber actuado en tres partidos seguidos, se elimina el team de quinta división del Club F. C. Oeste declarándose no jugados los matches en que intervino.

Independiente v. Peñarol. — Se autoriza al Club Atlético Independiente para jugar con el Club Peñarol en Avellaneda el 9 de julio próximo.

G. Y. E. de Lanús v. Sud América reserva 8-6-24. — Se manda fijar nueva fecha para la disputa de este partido y se amonesta al referee señor Paganini por no haberse presentado a dirigirlo el 8 del corriente.

Club River Plate. — Se le autoriza para enviar su primer equipo a Tucumán a jugar contra el Club San Martín de la Federación Tucumana el 6, 9 y 13 de julio próximo.

V. Acasuso v. Sportivo del Norte intermedia. — Se fija el 22 del corriente para la prosecución del match mencionado, suspendido a los 35 minutos del primer tiempo estando el score 1 a 0 a favor del Club Villa Acasuso.

No se hace lugar al pedido del Club Sportivo del Norte en sentido de que se fije cancha neutral.

Partidos suspendidos. — De los matches fijados para el domingo 22 se suspenden los siguientes: Sportivo San Isidro v. River Plate B, 4.a. Platense B v. Bella Vista 4.a. Atlanta A v. San Lorenzo A 4.a. San Lorenzo A v. F. C. Oeste 5.a. Tigre v. Platense A 4.a.

Platense B v. San Lorenzo A Quinta Competencia. — Se fija el próximo domingo para la disputa de este partido.

Talleres v. Deportivo Lomas Intermedia y Reserva: — Se fija el próximo domingo para la disputa de estos matches.

Campeonato Río de la Plata. — Por la disputa de este campeonato se jugará el domingo 22 del corriente el match San Lorenzo de Almagro versus Wanderers, en el field del club de Gimnasia y Esgrima (Palermo), bajo la dirección del referee uruguayo señor Merglen. Como preliminar se jugará a las 12.30 el siguiente partido del concurso de competencia: San Lorenzo A v. G. y Esgrima de La Plata, cuarta división.

V. Acasuso v. San Martín intermedia (Expte. 934). — De acuerdo con el dictamen de comisión se manda archivar el expediente.

H. y Patria v. Wilde reserva, 18|5|24 (Expte. 1052). — Se suspende a Joaquín y Julio Fernández del club Wilde, por dos y cuatro partidos, respectivamente. (Arts. 243 y 268).

B. Central v. Tigre primera, 27[illegible]4 (Expte. 945). — De acuerdo con el dictamen de comisión se manda archivar el expediente.

Def. de Belgrano v. B. Central primera, 4|5|24 (Expte. 967). — Correspondiéndole al jugador Segundo Achar la eximente descrita en el art. 216 B del Reglamento, se manda archivar el expediente.

Pases concedidos. — Clifford H., a San Isidro; Aguirre J., a Liniers; Benavídez M., a Nacional; Casaubon R. C., a Estudiantes; Cacopardo E., a Tigre; Chiappori J., a River Plate; Cassoli A., a Sud América; Costa J., a Racing; Dufau J. A., a San Fernando; Fresia F., a San Martín; Gómez A., a Talleres; Ibáñez L., a L. Argentino; Meyras F., a San Martín; Peña Ezequiel, a Talleres; Polo E., a Dep. Lomas; Vecchia L., a Tigre. Rectificando lo informado en el Boletín No. 28, se hace constar que el pase concedido a Alejandro Samuel es para el club Unidos de Colombres.

Jugadores libres. — Lazzari Domingo y Oliva Armando para Estudiantes y Tigre, respectivamente.

Pases de división. — Luis G. Manzanzani, de la 3a. a la 4a. división del club Bella Vista; Jenaro Mileo e Isidro Dodero, de la reserva intermedia a la 3a. división del club Excursionista.

Adjudicación de puntos. — Por las razones de orden reglamentario que constan en los respectivos expedientes se adjudican los puntos reglamentarios a los locales de los siguientes partidos:

Charley v. Wilde reserva. Sp. San Isidro v. Sp. Palermo 2.a. V. Acasuso v. V. Ballester 3.a. Bella Vista v. Sp. San Isidro B 3.a. V. Acasuso A. v. Tigre 3.a. Talleres v. G. y E. de Lanús 3.a B. Central v. Quilmes 4.a. Atlanta v. Sp. Floresta 4.a A. Central B v. Charley 4.a A. Central A v. B Central 4.a. V. Sársfield v. River Plate B 5.a. Racing v. River Plate Veteranos del 8-6-24. E. de La Plata v. Lanús 4.a 8-6-24. Sp. Almagro v. Sp. Palermo 3.a 1-6-24. V. Ballester v. Sp. San Isidro 4.a 25-5-24. River Plate v. V. Ballester 4.a 8-6-24. San Isidro v. Def. Belgrano, reserva 8-6-24. Y a los visitantes de los siguientes: Estudiantes v. Def. Belgrano 4.a 4-5-24. E. de La Plata v. La Porteña 2.a 11-5-24. Arg. del Sud v. Sp. Bs. Aires 4.a 4-5-24. Sp. Palermo v. E. de La Plata reserva 11-54 24. Charley v. A. Central 4.a 27-4-. La Porteña v. Sp. Bs. As. 3.a 1-6-24. Alvear v. Bella Vista 3.a 1-6-24. I. Argentino v. Atlanta B 4.a 1-6-24. Atlanta v. L. Argentino 4.a 4-5-25. Atlanta v. San Isidro B 3.a 8-6-24.

Fijación de nuevos. — De acuerdo con lo que aconseja la Comisión de Fixture, se manda fijar nuevas fechas para los siguientes partidos: Atlanta v. Lanús Primera 8-6-24. U. de Colombres v. Nacional 3.a 8-6-24. L. Argentino v. V. Sársfield 3.a 8-6-24. Sp. del Norte v. Alvear 3.a 8-6-24. Liniers v. Independiente B 4.a 8-6-24. Dep. Lomas v. G. y E. de Lanús 4.a 8-6-24. V. Ballester v. Alvear 3.a 11-5-24. San Martín v. San Isidro 4.a 25-5-24. San Lorenzo v. Platense 5.a 4-5-24. San Telmo v. Sp. Alsina Intermedia 8-6-24.

San Lorenzo v. Independiente Primera y Reserva. — Se suspenden estos partidos que el fixture asigna para el domingo próximo por cuanto el Club San Lorenzo deberá jugar el match internacional versus Wanderers por la Copa Río de la Plata.

VISITARON LA ASOCIACION

Anoche visitaron la casa de la Asociación Argentina de Football, un miembro de la C. D. de la Liga Santiagueña, y un dirigente del Club de esa localidad quienes departieron largo rato con varios miembros del Consejo Superior, los cuales atendieron deferentemente a los huéspedes.

UN GOLONDRINA MAS

Pedro Salvadores dice no le sientan los aires de alto Belgrano y, por lo tanto, pide se le habilite para jugar por los caños del bajo.

Urquiza lo contaba en sus filas y pronto aparecerá defendiendo los colores de la familia Ressi and Co. Ld.

¡Que le vaya bien!...

UN GESTO QUE HONRA

La popular entidad del "globito" se ha apuntado un porotazo.

El domingo pasado la segunda división de las huestes de Lancestremere debió dirimir supremacías con la escuadra de Villa Alem. Pero la citación para dicho match llegó tarde, el sábado; correspondían a Huracán los dos puntos reglamentarios.

Sin embargo, este club, con un gesto que le honra, ha presentado al C. S. una nota solicitando se designe nueva fecha para disputar el encuentro y creemos que el C. S. accederá a este pedido.

Bien por Huracán y aprendan algunos clubs a valorar e imitar esta actitud deportiva.

ACOMPAÑARA A SU CUADRO

El presidente de la Federación Platense doctor Ignacio Ramírez Abella, acompañando al equipo platense que jugará en ésta el domingo próximo, vendrá con la brava muchachada de la capital de la provincia bonaerense, en representación de la misma.

PIDE PASE

El jugador C. Alvarez ha solicitado pase para militar por el Club Del Plata.

Anteriormente jugaba por Exito Argentino.

Se trata de una buena adquisición y los de Del Plata encantados.

UNA VICTIMA INOCENTE

Miguelito Felipito, un pobre angelito con pasta de martir, ha presentado al C. S. Asociacionista una solicitud para ser aceptado como referee oficial.

Manifiesta que tiene 18 años, es un imberbe, pero sabe sacar bastante bien el frito, habiendo dado muestras de su valentía y buenas cualidades en los potreritos de Mataderos, Villa Crespo, Villa Urquiza y varias ligas tipo 43.

Bueno... pobre chico. Rogamos a pie juntillas a la firma Repossi y Pérez no sean crueles con él y abran las puertas del paraíso referil a la nueva víctima a inmolar en aras del deporte o sino, simplemente le obsequien con media docena de pañuelos de mano.

¡Oh los Miguelitos Felipitos de nuestro football!

CON CALZADO DE LONA

El jugador E. Nogueira sufre de los pies usando zapatos de cuero; para evitar esta "terrible" molestia, piensa cambiar el sistema. En consecuencia pide consentimiento al Consejo Asociacionista para jugar en lo sucesivo con "tamangos" de lona.

NOTAS DEPORTIVAS DE LA PLATA

No han terminado aun los comentarios del match del domingo

El éxito en todo sentido de la gran jornada perdura aun en el ambiente. Con la misma intensidad continúan bordándose comentarios sobre el match del domingo anterior.

Una fiesta deportiva de la magnitud de ésta, un entusiasmo tan fervoroso, una corrección superior en la multitud, y a un entusiasmo prodigado entre jugadores y público exigen forzosamente de parte de los deportistas platenses una atención principal.

Y es así que todo el mundo no hace otra cosa que hablar del domingo, elogiando el ambiente cordial y solidario en que se desarrolló la gran jornada.

Lito de Montevideo irá al Azul

Están terminados los trámites tendientes a que el Lito asociacionista de Montevideo repita su visita a la hermosa ciudad del Azul.

Su viaje constituirá un acontecimiento deportivo de importancia, pues, además de la delegación uruguaya, representantes de la A. Argentina y de la F. Platense, concurrirá el ministro uruguayo señor Muñoz y el ministro de Obras Públicas doctor Loza.

Lito, que tiene arraigadas y merecidas simpatías en el Azul, será recibido en la forma que saben hacerlo los distinguidos caballeros que forman el Azul Atletic, el organizador de la jira.

La fecha señalada y aceptada será la de los días 6 y 9 de julio.

El conflicto de referees está casi solucionado

La precipitación con que los árbitros acordaron la huelga, y la nota fuera de tono que presentaron al C. U. de la Federación Platense, hizo que su movimiento fuera recibido con reservas explicables.

Como se sabe, el origen del conflicto radicaba en que al solicitar los árbitros un aumento de sus sueldos, el delegado de la Federación de Referees Platense fué objeto de parte del señor secretario Zingoni del C. U., de expresiones severas y enérgicas, que motivaron de parte de los jueces una declaración de huelga, hasta tanto no se retiraran esas frases, consideradas como hirientes y que menoscababan ante propios y extraños el concepto que debe tenerse de ellos.

Ahora bien: el señor Zingoni nos explicó, que sus manifestaciones fueron de carácter eminentemente personal, y que nunca debieron tomar los referees una resolución así, y menos despojar la cuestión de su verdadero significado, no sacarla de los límites naturales.

Los referees han comprendido esto, pues han resuelto retirar la parte de la cual radicaba toda la cuestión. Y tutto fratelli.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO SUPERIOR ASOCIACIONISTA

Consejo Superior — Sesión del 18 de junio de 1924 bajo la presidencia del Dr. Virgilio Tedín Uriburu y con asistencia de los señores consejeros Amaral, Lancestremere, Casella, Rendina, Maiocchi, Ortiz en reemplazo del Sr. Escobar Bavio y Maggio en reemplazo del Sr. Sierra, ausente con aviso el Sr. Zaccheo, se toman las siguientes resoluciones:

Calzado de lona.— Se autoriza para actuar con calzado de lona reglamentario a los jugadores Agustín Alvarez, Juan Chiozani, Emilio Fernández, Martín Franchaboy, Felipe Franchaboy y Raúl Gómez.

Pases.— Se concede pase a los siguientes jugadores. Alfredo Bustos, de Urquiza a Sp. Dock Sud; Guido de Riz, de La Paternal a Urquiza, Bernabé Idaberry, de Leandro Alem a Morón, Guillermo Sasasco, de La Paternal a Villa [illegible], Amadeo Laurino, de Huracán a Moreno, Ricardo Raggio, de Nueva [illegible] Isaac Luna, de Bristo [illegible]no, de Def. de Villa Piñeyro a Victoria.

Jugadores libres.— Se declaran jugadores libres a los siguientes: Juan Zanetti, Carlos Cancino, José Leonetti y Félix Zurdo.

Pases.— Se concede pase a los siguientes jugadores: Francisco Solano Mattos, de Alvear a Arg. de Quilmes, Alfredo Mozzeti, de Alvear a Leandro Alem, y Nicolás Della Crocce de Porteños Unidos a Moreno.

No ha lugar.— No se hace lugar a las solicitudes de pase formuladas por los jugadores: Carlos Vaghi y Cecilio Fortino, por haber firmado ya un pase durante la temporada.

Jugadores conscriptos.— Se resuelve solicitar de los clubs la lista de los jugadores que prestan servicio en el ejército a fin de gestionar el permiso necesario para que puedan actuar en los partidos del campeonato.

Suspensión de partido.— Se suspende el partido de cuarta división que el domingo 22 del corriente debía jugar el club Arg. Juniors v. Unión.

Las Ligas de Concordia y la Federación Platense expresan su complacencia con que han visto la resolución del Consejo Superior de hacer jugar como matches vermouths en los partidos a jugarse con el Plymouth Argyle a los campeones de las Ligas afiliadas.

Comisión de investigaciones. — Asuntos despachados:

El jugador Benito Pérez pide levantamiento de pena; no se hace lugar al pedido.

El jugador Antonio Ratto, pide levantamiento de pena; se resuelve pasar las actuaciones al Consejo Divisional para su resolución.

El Club Progresista pide informes sobre el campeonato de 4a. división; vista la resolución del Consejo Divisional que dió por perdido el partido se resuelve hacer continuar el campeonato.

Comisión de Fixture. — Asuntos despachados:

Sp. Balcarce v. Victoria intermedia se resuelve fijar nueva fecha para la realización de dicho match.

El Club Centenario Argentino, comunica el retiro del campeonato de la tercera división A; se toma nota y archiva.

El Club San Fernando comunica el retiro del campeonato de la quinta división, se toma nota y se archiva.

La Comisión de homenaje al doctor E. S. Zeballos solicita la realización de un match con la Liga Rosarina de Football que se acepta la realización del match y que fije fecha.

El Club Platense comunica el retiro del campeonato del campeonato del team de quinta división, se toma nota y archiva.

Se destinan al archivo las siguientes notas: La del Club Arg. Juniors sobre match vermouth a tes del campeonato argentino.

Asociación Sarmiento sobre realización de un match con el club F. C. Oeste de Trenque Lauquen.

Porteños Unidos sobre match de intermedia.

La Federación Platense solicita permiso para realizar un match internacional con un club afiliado a la Asociación Uruguaya de Football, se concede permiso debiendo comunicar el club con el que jugará.

El Consejo Divional al comunicar que ha fijado nueva fecha para el match Sp. Balcarce v. Victoria 2a. división; se aprueba y se pasa a la comisión de fixture para que fije la fecha.

Préstamo. — Como caso excepcional y ante la situación de apremio por que atraviesa el Club Arg. de Quilmes se resuelve acordarle un préstamo de pesos 950, en las condiciones de práctica.

Se resuelve por razones de buena política deportiva y con carácter general de que los jugadores de primera división en caso de visita de equipos europeos tendrá entrada a los matches con su entrada especial que se le entregará al club para que se las distribuya.

FEDERACION PLATENSE ENVIA FIXTURE

En la Asociación Argentina se recibió de la Federación Platense el fixture completo de los partidos que se han de jugar esta temporada, bajo la tutela de la mencionada Liga.

OTRO MAS Y VAN...

Pascual Pastore, referee oficial de la Asociación Argentina de Football, ha elevado un informe manifestando que a los 18 minutos del segundo tiempo del partido por él dirigido entre las divisiones intermedias de Sportivo del Norte y Dock Sud, fué agredido por un jugador del club local, suspendiendo, en consecuencia, el encuentro.

Creemos que de una vez el Consejo Superior ha de proceder con mano férrea en contra de los incorrectos que desvirtúan el deporte, mandando estos matones a buscar camorra en cualquier milonga arrabalera.

¿Se producirá el gesto?

CLUB ATLETICO ADUANA DE LA CAPITAL

RESOLUCIONES DE C. D.

Acta anterior. Se lee y aprueba.

Inscripción de teams. Se resuelve inscribir para el campeonato un team de primera y otro de segunda división.

Capitán del segundo team. Es nombrado capitán de la segunda división el señor Joaquín Dualde.

Renuncias de socios. Son aceptadas las renuncias presentadas por los señores Pablo Cisnero Gómez, Alberto Aguris y Armando Belaunde.

Nota de agradecimiento. Se agradece al señor A. Bustos la donación de una caja para uso del botiquín.

Nota de pésame. Se envía una nota de pésame al señor Lorenzo Martínez, con motivo del fallecimiento de un miembro de familia.

Socios nuevos. Pasan a tesorería 234 solicitudes de nuevos socios.

Estatutos. Se aprueban los artículos 34 al 43 inclusive de los nuevos estatutos.

PAMPERO PROMETE

Los pibes de la 5a. de Pampero vencieron el domingo 15 a Defensores de Almagro por 3 goals a 2, en un interesante match.

Terrible Liviano y Peduran anotaron los goals.

El cuadro vencedor se formó así:

Fidel; J. Loren (cap.) y E. Seirano; J. Fernández, L. Vertullo y A. Tuñón; L. Leyes, E. Ramos, E. Peduran, A. Liviano y E. Terrible.